

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Эстрадно – спортивного танца «Грация»  
на 2016-2017 уч.год.

Руководитель:

Светличный Владлен Владимирович



## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1) о примерной программе, на основе которой составлена рабочая учебная программа;*
- 2) о потребителе образовательных услуг (для кого предназначена программа);*
- 3) о характеристике учебного предмета:*
  - *цель;*
  - *специфика;*
- 4) об основных составляющих учебно-воспитательного процесса:*
  - *образовательные технологии (методы), используемые данным преподавателем;*
  - *формы уроков*
- 5) об ожидаемых образовательных результатах:*

### **II. Учебно-тематический план.**

### **III. Календарно-тематический план.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Список музыкального материала (по выбору педагога);*

### **VI. Информационно-методическое обеспечение**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа танцевального кружка «Грация» разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и предназначена для обучающихся на платных услугах в СОШ №33 в 2016 –2017 учебном году.

Танцевальный кружок направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

В программу входит: «Народно-сценический танец», «Классический танец».

Полученные знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

«Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

#### ***Цель и задачи***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

#### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

#### ***Основные составляющие учебно-воспитательного процесса.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### **Ожидаемые результаты.**

По окончании года учащиеся должны

- знать основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- знать положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и украинского танцев, освоение данных элементов на середине;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- уметь исполнять вращения и подготовки к ним.

## II. СОДЕРЖАНИЕ

Форма занятий: групповая (от 4 до 10 человек).

Помимо занятий рекомендуется в учебном процессе предусматривать

- посещение учреждений культуры (цирков, филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Учебно-тематический план

(3 ч в неделю, всего 96 ч.)

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1	Основные задачи и навыки	14 ч
2	Движение у станка	14ч
3	Середина	12ч
4	Белорусский народный танец	6ч
5	Русский народный танец	14ч
6	Экзерсис у станка	12ч
7	Allegro	12ч
8	История возникновения классического балета	3ч
9	Ансамбли народного танца	3ч
10	Контрольные работы	3ч
11	Итоговое повторение	3ч
12	<b>Всего:</b>	96 ч
13	Количество уроков с использованием ИКТ	10 %
14	Количество проектов	2
15	Количество исследовательских работ	1
16	Количество творческих работ	3

### Темы проектов и исследовательских работ обучающихся

№ п/п	Тема проекта и исследовательской работы	Сроки реализации
1.	Информационный проект «Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева» по учебной теме «Ансамбли народного танца»	декабрь 2016
2.	Информационный проект «Ансамбль песни и пляски Российской армии	февраль 2017

	имени А. В. Александрова» по учебной теме «Ансамбли народного танца»	
3.	Информационно-исследовательский проект «Государственный академический хореографический ансамбль "Березка"» по учебной теме «Ансамбли народного танца»	Май 2017

### Календарно-тематический план

(3 ч в неделю, всего 96 ч.)

№ урок а	Наименование тем уроков	Дата проведения		Кол час
		план	корре ктиро вка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.			1
2	Позиции ног: I, II.			1
3	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).			1
4	Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.			1
5	Середина. I Форма port de bras в различных сочетаниях			1
6	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца.			1
7	Позиции ног: V.			1
8	У станка. Demi plie по I, II, V позициям.			1
9	Простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,			1
10	Середина. Demi plie по I, II, V позициям			1
11	Подготовка к «качалочке» и «качалочка».			1
12	У станка. Grand plie по I, II позиции.			1
13	«Качалочка» простая, в раскладке.			1
14	Середина. grand plie по I, II позициям.			1
15	«Качалочка» с акцентом.			1
16	У станка. Battements tendus из I позиции.			1
17	Середина. Battements tendu из I позиции во всех направлениях			1

18	Виды русских ходов и поворотов: «боярский».			1
19	У станка. battements tendus pour le pled в сторону			1
20	Середина. Battements tendu c demi plie.			1
21	«Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.			1
22	ALLEGRO Temps leve saute no I, II позициям			1
23	У станка. battements tendus из V позиции			1
24	Повторение изученного			1
25	Широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié и на plié			1
26	У станка. Passe par terre			1
27	У станка. Passe par terre с deml plie по I позиции			1
28	Маленькое каблучное.			1
29	У станка. Passe par terre с окончанием в demi plie.			1
30	У станка. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях			1
31	«Качалочка с выведением ноги на каблук.			1
32	У станка. battements tendus jete с pique.			1
33	У станка. battements tendus jete из V позиции.			1
34	Боковой приставной шаг на plié			1
35	Середина. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции			1
36	Середина. Battements tendu jete с pique.			1
37	Большое каблучное.			1
38	ALLEGRO Temps leve saute no V позиции.			1
39	У станка.Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors			1
40	Rond de jambe par terre в первой раскладке en dedans.			1
41	Середина. Demi rond de jambe par terre			1
42	Повторение изученного			1
43	Прыжковые «голубцы»: с двух ног на две ноги			1
44	Виды русских ходов и поворотов: хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях.			1
45	Середина. rond de jambe par terre (полный круг) .			1
46	У станка.Положение ноги sur le sou de pied «условное» спереди, сзади;			1

47	Виды русских ходов и поворотов: переменный на всей стопе и на полупальцах			1
48	Положение ноги sur le cou de pied «обхватное».			1
49	Прыжковые «голубцы»: низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца.			1
50	У станка. Battements frappe лицом к станку			1
51	У станка. Battements frappe в сторону во всех направлениях.			1
52	«Веревочка».			1
53	ALLEGRO Petit changement de pied.			1
54	У станка. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку			1
55	У станка. Battements fondu боком к станку, носком в пол.			1
56	Подготовка к «сбивке», «сбивка».			1
57	Середина. Battements releve lent во всех направлениях на 900.			1
58	ALLEGRO Раз echarpe в первой раскладке.			1
59	Танец «Русские узоры»			1
60	Боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,			1
61	У станка. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.			1
62	Танец «Русские узоры»			1
63	У станка. Battements releve lent на 900. во всех направлениях лицом к станку;			1
64	Battements releve lent на 900. боком к станку.			1
65	Дробные выстукивания.			1
66	Понятие retire.			1
67	Танец «Русские узоры»			1
68	У станка. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку			1
69	Grand battements jete из I позиции боком к станку.			1
70	«Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова»			1
71	Середина. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке			1
72	ALLEGRO Шаг польки.			1



73	Подготовка к «моталочке» с отскоком.			1
74	У станка.Releve по I, II, V позициям:			1
75	Повторение изученного			1
76	Повороты с «ковырялочкой», повороты с «молоточками», повороты приемом «каблучки».			1
77	У станка. Releve с вытянутых ног;			1
78	У станка. Releve с demi plie.			1
79	Середина.Releve по I, II,V позициям:			1
80	Припадания.			1
81	Середина.Releve с вытянутых ног.			1
82	Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900			1
83	Середина. Releve с deml plie.			1
84	«Гармошечки».			1
85	У станка. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях			1
86	«Веревочки»: простая в повороте, двойная в повороте.			1
87	Середина.Понятие epauielement (croisee, efface, ecarte) позы.			1
88	Середина зала Battements releves lents на 90° во всех направлениях.			1
89	Середина. Раз balance.			1
90	История возникновения классического балета			1
91	Танец «Русские узоры»			1
92	«Веревочки»: с выносом на каблук			1
93	«Ковырялочки».			1
94	«Моталочки».			1
95	Повторение изученного			1
96	Контрольный урок			1

**Критерии оценки качества исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **литература для преподавателя:**

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### **Литература для обучающегося**

#### **адреса электронных ресурсов**

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. <http://piruet.info>
6. <http://www.monlo.ru/time2>
7. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
8. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
9. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
10. <http://pedagogic.ru>
11. <http://spo.1september.ru>
12. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
13. <http://www.rambler.ru/>
14. [www.google.ru](http://www.google.ru)
15. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)