Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33 имени П.А. Столыпина»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
ул. Тельмана, 2, 413100, г. Энгельс, Саратовская область, тел. /факс (8453) 54-12-80, 54-12-81.
engschool33@mail.ru, http://engschool33.ucoz.ru/

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ№33»
Потрусова Л.Н.

Дополнительная общеразвивающая программа
Студии танцев «Без границ»

Направленность программы: художественная

Резникова Анастасия Андреевна
Педагог дополнительного образования,
педагог–организатор, педагог–хореограф

Энгельс 2020

I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Дополнительнаяобщеразвивающая программа студии танца «Без границ» художественной направленности разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р;

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Положений о реализации дополнительного образовании в МОУ «СОШ№33»;

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов - мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией обучающиеся развивают слуховую, зрительную, мышечную память, познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Дополнительная общеразвивающая программа студии танцев «Без границ» реализуется в рамках ПФДО и платных образовательных услуг.

Важным показателем качества реализации дополнительной общеразвивающей программы студии танцев «Без границ», которая состоит из четырёх этапов в соответствии с периодами обучения, является сохранность контингента.

На первом этапе обучения особый упор делается на ритмико-гимнастические упражнения, на втором этапе освоение детского танца, на третьем этапе происходит знакомство с основами классического танца, на четвертом этапе изучение базовых элементов хип-хопа.

Актуальность программы: Занятия по обучению обучающихся хореографии создает благоприятные условия для воспитания художественной культуры, развития воображения, познавательной и творческой активности, интереса к танцевальному творчеству.

Отличительные особенности данной программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения, групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом, обучение, развитие и воспитание на основе современных, педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что перед педагогом-хореографом стоит задача привить обучающимся любовь к танцу, развить их танцевальные способности (музыкальность, координацию движения, изящество) научить грамотному, выразительному исполнению танца, познакомить с разными танцевальными характерами, рассказать об истории развития танца

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическое и нравственное развитие обучающихся, формирование

основных навыков восприятия музыки и умений передавать в движении её многообразие и красоту.

Задачи программы:

обучающие:

- научить детей владеть своим телом, культуре движения танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- научить детей слушать мелодию и ритм, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
-познакомить с разными жанрами хореографического искусства: классический танец, сценический танец, современный танец;
- овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства.

развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные детей;
- развивать образное мышление, фантазию и память;
- формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, любви к прекрасному;
- умение работать в коллективе;
- повышение мотивации к творческой деятельности, формирование эстетически-нравственной личности.

1 этап обучения

В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Адресат программы: обучающиеся 7 лет

Возрастные особенности: Поступление обучающегося в танцевальную студию – это важное событие в его жизни. Он оказывается в другой сфере общения. Новым для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе знаний общим

делом – танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится и играм и подготовке концертных номеров.

У обучающихся возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много “лишних” не сознательных движений. Они плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развито мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Именно поэтому в этот период нужно работать над точностью, ловкостью и координацией движения.

Срок освоения программы: 72 часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: групповая.

Планируемый результат.

Предметные результаты.

Знать;

-новые направления и виды хореографии и музыки;

-основные термины ритмики и партерной гимнастики;

-жанры музыкальных произведений.

Уметь:

-определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

-четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать

выполнять простые и сложные элементы;

-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;

-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

Метапредметные результаты.

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,

- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку.

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные результаты.

Развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек

Принцип набора обучающихся в объединения: свободный

Форма обучения: очная

Способы проверки результатов: открытый урок, участие в концерте

Форма подведения итогов реализации программы – выступление на итоговом концерте. Открытые уроки проходят после прохождение каждого основного раздела программы.

Содержание программы

Занятия направлены на общее развитие, обучающихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, а также может дать детям профессиональную хореографическую подготовку.

Учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Форма контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятие и ТБ	0,5	0,5	1	Опрос обучающихся
2	Азбука танца	3	3	6	Контрольные занятия.
3	Партерная гимнастика	10	10	20	контрольные занятия; – открытые занятия для родителей;
4	Ритмико-гимнастические упражнения	6	7	13	Открытые занятия
5	Постановка танцевальной композиции	10	20	30	Открытые занятия
6	Открытые и импровизационные уроки	0,5	1,5	2	Участие в концерте
	Всего	30	42	72	

Содержание учебного плана.

Вводные занятия ТБ:

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

Азбука танца. Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков понятие о ритмическом рисунке.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты.

Партерная гимнастика.

Теория: Упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника, упражнения на развитие мышц живота, упражнения на развитие мышц спины, упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, упражнения для развития выворотности и танцевального шага

Практика: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория Гимнастика оздоровительная и спортивная. Техника безопасности при выполнении упражнений скакалкой, обручем, гимнастической палкой.

Практика Узкий, широкий и узкий хваты гимнастической палки, комплекс упражнений с палкой, направленный на профилактику плоскостопия, партерная гимнастика с палкой. Прыжки через скакалку различными способами: на двух ногах, поочерёдно.

Комплекс общеразвивающих упражнений со скакалкой. Вращение обруча на поясе, на руке. Комплекс упражнений с обручем. Комплекс общеразвивающих упражнений с обручем. Элементы акробатики: стойка на лопатках, мост, перекаты на спину, упражнения на матах, скамейках.

Постановка танцевальной композиции

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов.

Практика. Самостоятельная работа учеников над заданием, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров.

Открытые и импровизационные уроки

Теория. Показ номеров подготовленных в течении года.

Практика. Открытые уроки с приглашением гостей, родителей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Азбуку танца
- Портерная гимнастика.

2 этап обучения

В данной программе интегрированы такие направления, как детская хореография, ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Адресат программы: обучающиеся 8 лет

Возрастные особенности: На втором году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы, а так же изучению детской хореографии. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей. Значительное место в программе отводится к подготовке концертных номеров.

Срок освоения программы: 72 часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: групповая.

Планируемый результат.

Предметные результаты.

Знать;

-новые направления и виды хореографии и музыки;

-классические термины;

-жанры музыкальных произведений.

Уметь:

-определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

-четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать и выполнять простые и сложные элементы;

-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;

-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

Метапредметные результаты.

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,

- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку.

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные результаты.

Развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Количество обучающихся в группе: 20 человек

Принцип набора обучающихся в объединения: свободный

Форма обучения: очная

Способы проверки результатов: открытый урок, участие в концерте

Форма подведения итогов реализации программы – выступление на итоговом концерте. Открытые уроки проходят после прохождение каждого основного раздела программы.

Содержание программы

Занятия направлены на общее развитие, обучающихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, а также может дать детям профессиональную хореографическую подготовку.

Учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Форма контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятие и ТБ	0,5	0,5	1	Опрос обучающихся
2	Детский танец	3	3	6	Контрольные занятия.
3	Партерная гимнастика	10	10	20	контрольные занятия; – открытые занятия для родителей;
4	Ритмико-гимнастические упражнения	6	7	13	Открытые занятия
5	Постановка танцевальной композиции	10	20	30	Открытые занятия
6	Открытые и импровизационные уроки	0,5	1,5	2	Участие в концерте
	Всего	30	42	72	

Содержание учебного плана.

Вводные занятия ТБ:

Педагог знакомит с одним из видов искусства - детской хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

Детский танец. Теория. Изучение основных средств выразительности: движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты.

Партерная гимнастика.

Теория: Упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника, упражнения на развитие мышц живота, упражнения на развитие мышц спины, упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, упражнения для развития выворотности и танцевального шага

Практика: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория Гимнастика оздоровительная и спортивная. Техника безопасности при выполнении упражнений скакалкой, обручем, гимнастической палкой.

Практика Узкий, широкий и узкий хваты гимнастической палки, комплекс упражнений с палкой, направленный на профилактику

плоскостопия, партерная гимнастика с палкой. Прыжки через скакалку различными способами: на двух ногах, поочерёдно.

Комплекс общеразвивающих упражнений со скакалкой. Вращение обруча на поясе, на руке. Комплекс упражнений с обручем. Комплекс общеразвивающих упражнений с обручем. Элементы акробатики: стойка на лопатках, мост, перекаты на спину, упражнения на матах, скамейках.

Постановка танцевальной композиции

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов, а также последующий анализ увиденного. Использование для детального разбора видеоматериалов.

Практика. Самостоятельная работа учеников над заданием, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров.

Открытые и импровизационные уроки

Теория. Показ номеров подготовленных в течении года.

Практика. Открытые уроки с приглашением гостей, родителей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы детского танца
- Портерная гимнастика.

3 этап обучения

В данной программе интегрированы такие направления, как классический танец, ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Адресат программы: обучающиеся 9-10 лет

Возрастные особенности: Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На третьем году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы, а так же изучению основ классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Срок освоения программы: 72 часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: групповая.

Планируемый результат.

Предметные результаты.

Знать;

-новые направления и виды хореографии и музыки;

-классические термины;

-жанры музыкальных произведений.

Уметь:

-определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

-четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать

выполнять простые и сложные элементы;

-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;

-выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

контролировать и координировать своё тело;

сопереживать и чувствовать музыку.

Метапредметные результаты.

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,

- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку.

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные результаты.

Развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Количество обучающихся в группе: 20 человек

Принцип набора обучающихся в объединения - свободный

Форма обучения: очная

Способы проверки результатов: открытый урок, участие в концерте

Форма подведения итогов реализации программы – выступление на итоговом концерте. Открытые уроки проходят после прохождение каждого основного раздела программы.

Содержание программы

Занятия направлены на общее развитие, обучающихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, а также может дать детям профессиональную хореографическую подготовку.

Учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Форма контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятие и ТБ	0,5	0,5	1	Опрос обучающихся
2	Классический танец	3	3	6	Контрольные занятия.
3	Партерная гимнастика	10	10	20	контрольные

					занятия; – открытые занятия для родителей;
4	Ритмико-гимнастические упражнения	6	7	13	Открытые занятия
5	Постановка танцевальной композиции	10	20	30	Открытые занятия
6	Открытые и импровизационные уроки	0,5	1,5	2	Участие в концерте
	Всего	30	42	72	

Содержание учебного плана.

Вводные занятия ТБ:

Педагог знакомит с одним из видом искусства – классическим танцем и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

Классический танец. Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков понятие о ритмическом рисунке. Благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции, различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

Практика. Разучивание элементов с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Выполнение движений в различных темпах. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты.

Партерная гимнастика.

Теория: Упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника, упражнения на развитие мышц живота, упражнения на развитие мышц спины, упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, упражнения для развития выворотности и танцевального шага

Практика: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория Гимнастика оздоровительная и спортивная. Техника безопасности при выполнении упражнений скакалкой, обручем, гимнастической палкой. Техника безопасности на акробатике.

Практика Узкий, широкий и узкий хваты гимнастической палки, комплекс упражнений с палкой, направленный на профилактику плоскостопия, партерная гимнастика с палкой. Прыжки через скакалку различными способами: на двух ногах, поочерёдно.

Комплекс общеразвивающих упражнений со скакалкой. Вращение обруча на поясе, на руке. Комплекс упражнений с обручем. Комплекс общеразвивающих упражнений с обручем. Элементы акробатики: стойка на лопатках, мост, перекаты на спину, упражнения на матах, скамейках.

Постановка танцевальной композиции

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов, а также последующий анализ увиденного. Использование для детального разбора видеоматериалов.

Практика. Самостоятельная работа учеников над заданием, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров.

Открытые и импровизационные уроки

Теория. Показ номеров подготовленных в течении года.

Практика. Открытые уроки с приглашением гостей, родителей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы детского танца
- Элементы классического танца
- Портерная гимнастика.

4 этап обучения

В данной программе интегрированы такие направления, как street dance, хип-хоп, ритмика, музыка, пластика, сценическое движение.

Адресат программы: обучающиеся 11-12 лет

Возрастные особенности: На четвертом году обучения особое внимание уделяется изучению street dance направления - хип-хоп, обучению и построению пространственных рисунков. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Срок освоения программы: 72 часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: групповая.

Планируемый результат.

Предметные результаты.

Знать;

- постановку корпуса, позиции рук, ног;
- основные упражнения тренажа по хип-хопу;
- танцы, выученные в течение года.

Уметь:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- ориентироваться в пространственных рисунках;
-самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- исполнять движения и соединять их в комбинации;

- контролировать и координировать своё тело, сопереживать и чувствовать музыку.

Метапредметные результаты.

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные результаты.

Развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Количество обучающихся в группе: 20 человек

Принцип набора обучающихся в объединения - свободный

Форма обучения: очная

Способы проверки результатов: открытый урок, участие в концерте

Форма подведения итогов реализации программы – выступление на итоговом концерте. Открытые уроки проходят после прохождение каждого основного раздела программы.

Содержание программы

Занятия направлены на общее развитие, обучающихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, а также может дать детям профессиональную хореографическую подготовку.

Учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Форма контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятие и ТБ	0,5	0,5	1	Опрос обучающихся
2	Основы Хип-хопа	3	3	6	Контрольные занятия.
3	Партерная гимнастика	10	10	20	контрольные занятия; – открытые занятия для родителей;
4	Ритмико-гимнастические упражнения	6	7	13	Открытые занятия
5	Постановка танцевальной композиции	10	20	30	Открытые занятия
6	Открытые и импровизационные уроки	0,5	1,5	2	Участие в концерте
	Всего	30	42	72	

Содержание учебного плана.

Вводные занятия ТБ:

Педагог знакомит с одним из направлений street dance – хип-хоп и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

Основы Хип-хоп. Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков понятие о ритмическом рисунке.

Практика. Изучение базовых движений (степы и кач) и сопоставление их с музыкой. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты.

Партерная гимнастика.

Теория: Упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника, упражнения на развитие мышц живота, упражнения на развитие мышц спины, упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, упражнения для развития выворотности и танцевального шага

Практика: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория Гимнастика оздоровительная и спортивная. Техника безопасности при выполнении упражнений скакалкой, обручем, гимнастической палкой.

Практика Узкий, широкий и узкий хваты гимнастической палки, комплекс упражнений с палкой, направленный на профилактику плоскостопия, партерная гимнастика с палкой. Прыжки через скакалку различными способами: на двух ногах, поочерёдно.

Комплекс общеразвивающих упражнений со скакалкой. Вращение обруча на поясе, на руке. Комплекс упражнений с обручем. Комплекс общеразвивающих упражнений с обручем. Элементы акробатики: стойка на лопатках, мост, перекаты на спину, упражнения в лазании и перелезаний (на матах, скамейках).

Постановка танцевальной композиции

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов, а также последующий анализ увиденного. Использование для детального разбора видеоматериалов.

Практика. Самостоятельная работа учеников над заданием, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров.

Открытые и импровизационные уроки

Теория. Показ номеров подготовленных в течении года.

Практика. Открытые уроки с приглашением гостей, родителей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы хип-хопа
- Элементы эстрадного танца.
- Элементы классического танца.
- Портерная гимнастика.

II.Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Уровень удовлетворенности учебным процессом определяется результатами выступлением на концертных площадках.

Материально техническое обеспечение и условия реализации программы

1. Хореографический зал.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Тренировочная одежда и обувь.
4. Сценические костюмы.
5. Реквизит для танцев.

Список литературы для педагога.

1. В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец Кадеты Красноярья. Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации. Программно-методические материалы. Выпуск 2. Красноярск, 2010.

2. О.Савчук, Школа танцев для детей. СПб. Ленинградское издательство 2013.-224с.

3. Н.И. Бочкарева, Хореография для школьников. Кемерово Учебное пособие, 2007.-106с

Список литературы для обучающихся.

1. Т.С. Ткаченко, Народный танец, М. Искусство 656 с. 2005.

2. В.А. Звездочкин, Классический танец, М. Учебное пособие 2011-416с.

Календарно-тематическое планирование 1 этапа обучения.

№ п/п	Месяц число	Форма проведения	Кол-во часов	Основная тема	Место проведения	Форма контроля
1	01.09-04.09	Беседа	1	Организационное занятие	Хореографический зал школы	опрос
2	01.09-04.09	Традиционная, практическое занятие	1	Разминка по кругу		наблюдение
3	07.09-11.09	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
4	14.09-18.09	Традиционная, практическое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве		Наблюдение, показ.коррекция
5	21.09-25.09	Традиционная, практическое занятие	2	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
6	28.09-02.10	Традиционная, практическое занятие	2	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
7	06.10-09.10	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция

8	12.10-16.10	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
9	19.10-23.10	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
10	02.11-06.11	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
11	09.11	Традиционная, практическое занятие	1	Виды бега		Наблюдение, показ.коррекция
12	12.11, 16.11	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
13	19.11	Традиционная, практическое занятие	1	Осанка танцора		Наблюдение, показ.коррекция
14	23.11-27.11	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
15	30.11-04.12	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
16	07.12	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
17	10.12, 14.12	Традиционная, практическое	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
18	17.12	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
19	21.12	Традиционная, практическое занятие	1	Осанка танцора		Наблюдение, показ.коррекция
20	24.12, 28.12	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
21	31.12	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
22	11.01	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
23	14.01	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
24	18.01-22.01	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
25	25.01	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
26	28.01	Традиционная, практическое занятие	1	Танцевальная импровизация		Наблюдение, показ.коррекция

27	01.02	Контрольный урок	1	Открытый урок		Наблюдение
28	04.02	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
29	08.02	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
30	11.02 -22.02	Традиционная, практическое занятие	4	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
31	25.02-01.03	Традиционная, практическое занятие	2	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
32	04.03-08.03	Традиционная, практическое занятие	2	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
33	11.03-15.03	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
34	18.03-22.03	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
35	25.03	Традиционная, практическое	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
36	05.04	Традиционная, практическое занятие	1	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
37	08.04	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
38	12.04	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
39	15.04-19.04	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
40	22.04-26.04	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
41	29.04	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
42	03.05	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
43	06.05-10.05	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
44	13.05	Традиционная, практическое	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
45	17.05	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
46	20.05-24.05	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
47	27.05	традиционная	1	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

Итого: 72 часа

Календарно-тематическое планирование 2 этапа обучения.

№ п/п	Месяц число	Форма проведения	Кол-во часов	Основная тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Организационное занятие	Хореографический зал школы	Наблюдение, показ.коррекция
2	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Повторение изученного материала		Наблюдение, показ.коррекция
3	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Разминка по кругу		Наблюдение, показ.коррекция
4	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
5	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Элементы детского эстрадного танца		Наблюдение, показ.коррекция
6	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
7	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Разминка по кругу		Наблюдение, показ.коррекция
8	октябрь	Традиционная, практическое	2	Элементы детского		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие		эстрадного танца		
9	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
10	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Элементы детского эстрадного танца		Наблюдение, показ.коррекция
11	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Элементы детского эстрадного танца		Наблюдение, показ.коррекция
12	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Элементы детского эстрадного танца		Наблюдение, показ.коррекция
13	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Элементы детского эстрадного танца		Наблюдение, показ.коррекция
14	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Элементы детского эстрадного танца		Наблюдение, показ.коррекция
15	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
16	ноябрь	Традиционная,	2	Работа над		Наблюдение,

		практическое занятие		постановкой		показ.коррекция
17	Декабрь	Традиционная, практическое занятие	1	Упражнения на ориентировку		Наблюдение, показ.коррекция
18	Декабрь	Традиционная, практическое занятие	2	Виды бега		Наблюдение, показ.коррекция
19	Декабрь	Традиционная, практическое занятие	1	Осанка танцора		Наблюдение, показ.коррекция
20	Декабрь	Традиционная, практическое занятие	1	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
21	Декабрь	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
22	январь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
23	январь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
24	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
25	январь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

26	январь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
27	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Элементы детского эстрадного танца		Наблюдение, показ.коррекция
28	февраль	Традиционная, практическое занятие	2	Элементы детского эстрадного танца		Наблюдение, показ.коррекция
29	февраль	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
30	февраль	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
31	март	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
32	март	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
33	март	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
34	март	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция

35	март	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
36	Апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
37	Апрель	Традиционная, практическое занятие	1	Танцевальная импровизация		Наблюдение, показ.коррекция
38	Апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Виды бега		Наблюдение, показ.коррекция
39	Апрель	Традиционная, практическое занятие	1	Осанка танцора		Наблюдение, показ.коррекция
40	Апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
41	май	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
42	май	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
43	май	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
44	май	Традиционная, практическое	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
45	май	Традиционная, практическое занятие	2	Эстрадный танец		Наблюдение, показ.коррекция

Итого: 72 часа

Календарно-тематическое планирование 3 этапа обучения.

№ п/п	Месяц число	Форма проведения	Кол-во часов	Основная тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Организационное занятие	Хореографический зал школы	Наблюдение, показ.коррекция
2	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Закрепление знаний		Наблюдение, показ.коррекция
3	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Особенности марша		Наблюдение, показ.коррекция
4	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Упражнения на ориентировку		Наблюдение, показ.коррекция
5	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Виды бега		Наблюдение, показ.коррекция
6	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Осанка танцора		Наблюдение, показ.коррекция
7	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Знакомство с классическим танцем		Наблюдение, показ.коррекция
8	октябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция

9	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Знакомство с классическим танцем		Наблюдение, показ.коррекция
10	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Знакомство с классическим танцем		Наблюдение, показ.коррекция
11	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
12	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа в парах		Наблюдение, показ.коррекция
13	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
14	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Знакомство с классическим танцем		Наблюдение, показ.коррекция
15	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве		Наблюдение, показ.коррекция
16	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
17	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
18	ноябрь	Традиционная, практическое	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
19	декабрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
20	декабрь	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
21	декабрь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
22	декабрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
23	декабрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
24	декабрь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
25	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
26	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
27	январь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
28	январь	Традиционная,	1	Партерная		Наблюдение,

		практическое занятие		разминка		показ.коррекция
29	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
30	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
31	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
32	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
33	февраль	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
34	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
35	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
36	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
37	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция

38	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
39	март	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
40	март	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
41	март	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
42	март	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
43	март	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
44	март	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
45	апрель	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнаст. упр.		Наблюдение, показ.коррекция
46	апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
47	апрель	Традиционная, практическое	1	Ритмико-гимнаст. упр.		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
48	апрель	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнаст. упр.		Наблюдение, показ.коррекция
49	апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
50	май	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнаст. упр.		Наблюдение, показ.коррекция
51	май	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнаст. упр.		Наблюдение, показ.коррекция
52	май	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
53	май	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная разминка		Наблюдение, показ.коррекция
54	май	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

Итого: 72 часа.

Календарно-тематическое планирование 4 этапа обучения.

№ п/п	Месяц число	Форма проведения	Кол-во часов	Основная тема	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Вводный урок	Хореографический зал школы	Наблюдение, показ.коррекция
2	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Закрепление знаний		Наблюдение, показ.коррекция
3	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
4	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Упражнения на ориентировку		Наблюдение, показ.коррекция
5	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция
6	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Создать первоначальные впечатления о направлении танца		Наблюдение, показ.коррекция
7	сентябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Осанка танцора		Наблюдение, показ.коррекция
8	октябрь	Традиционная,	2	Основные		Наблюдение,

		практическое занятие		базовые навыки хип-хопа		показ.коррекция
9	октябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
10	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Освоение базовых движений (степы и кач)		Наблюдение, показ.коррекция
11	октябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция
12	октябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Определения бита в музыке хип-хоп		Наблюдение, показ.коррекция
13	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Освоение связки		Наблюдение, показ.коррекция
14	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция
15	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	1	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
16	ноябрь	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
17	ноябрь	Традиционная, практическое	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
18	декабрь	Традиционная, практическое занятие	2	Освоение базовых движений (степы и кач)		Наблюдение, показ.коррекция
19	декабрь	Традиционная, практическое занятие	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция
20	декабрь	Традиционная, практическое занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве		Наблюдение, показ.коррекция
21	декабрь	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
22	декабрь	Традиционная, практическое занятие	2	Освоение базовых движений (степы и кач)		Наблюдение, показ.коррекция
23	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
24	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция
25	январь	Традиционная, практическое занятие	2	Освоение сложных комбинаций		Наблюдение, показ.коррекция
26	январь	Традиционная, практическое	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
27	январь	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
28	январь	Традиционная, практическое занятие	2	Освоение сложных комбинаций		Наблюдение, показ.коррекция
29	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция
30	февраль	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
31	февраль	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
32	февраль	Традиционная, практическое занятие	2	Первые этапы освоения общих связок и вариаций		Наблюдение, показ.коррекция
33	февраль	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
34	март	Традиционная, практическое занятие	2	Освоение элементов других стилей, допустимых в хип-хоп		Наблюдение, показ.коррекция
35	март	Традиционная,	2	Работа над		Наблюдение,

		практическое занятие		постановкой		показ.коррекция
36	март	Традиционная, практическое занятие	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция
37	март	Традиционная, практическое занятие	1	Импровизация		Наблюдение, показ.коррекция
38	Март	Традиционная, практическое занятие	3	Дополнительное освоение стилей Streetdance		Наблюдение, показ.коррекция
39	апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
40	апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Самостоятельная практика в импровизации		Наблюдение, показ.коррекция
41	апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
42	апрель	Традиционная, практическое занятие	2	Освоение индивидуальных связок		Наблюдение, показ.коррекция
43	май	Традиционная, практическое занятие	1	Импровизация		Наблюдение, показ.коррекция
44	май	Традиционная, практическое	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
45	май	Традиционная, практическое занятие	1	Силовая тренировка		Наблюдение, показ.коррекция
46	май	Традиционная, практическое занятие	3	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
47	май	Традиционная, практическое занятие	1	Импровизация		Наблюдение, показ.коррекция

Итого: 72 часа.