

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №33 имени П.А. Столыпина»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
ул. Тельмана, 2, 413100, г. Энгельс, Саратовская область, тел./факс (8453) 54-12-80, 54-12-81,
engschool33@mail.ru, <http://engschool33.ucoz.ru/>

Рассмотрена

На заседании педагогического совета
Протокол № 11 от 27.01.2020г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №33»
Потрусова Л.Н.
Приказ от 30.04.2020 № 107-од



Дополнительная общеразвивающая программа
Студия танца «Без границ»

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 72 часа

Возраст детей : 7 лет

Резникова Анастасия Андреевна

Педагог – дополнительного
образования

Энгельс 2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа студия танца «Без границ» художественной направленности разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р;

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Программа разработана согласно Положения о дополнительном образовании в МБОУ «СОШ № 33»;

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов - мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией обучающиеся развивают слуховую, зрительную, мышечную память, познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Актуальность программы: Занятия по обучению обучающихся хореографии создает благоприятные условия для воспитания художественной культуры, развития воображения, познавательной и творческой активности, интереса к танцевальному творчеству.

Отличительные особенности данной программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения, групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом, обучение, развитие и воспитание на основе современных, педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что перед педагогом-хореографом стоит задача привить обучающимся любовь к танцу, развить их танцевальные способности (музыкальность, координацию движения, изящество...) научить грамотному, выразительному исполнению танца, познакомить с разными танцевальными характерами, рассказать об истории развития танца.

Цели и задачи программы

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию учеников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

Задачи:

обучающиеся:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства: классический танец, сценический танец, современный танец;
- овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства.

развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- развивать музыкальные способности детей;

- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

воспитательные:

- воспитание эстетически — нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели,
- умение работать в коллективе.
- повышать мотивацию на творческую деятельность, формирование общей культуры личности обучающегося.

Адресат программы: обучающиеся 7 лет

Возрастные особенности: Поступление обучающегося в танцевальную студию — это важное событие в его жизни. Он оказывается в другой сфере общения. Новым для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе знаний общим делом — танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится и играм и подготовке концертных номеров.

У обучающихся возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много “лишних” не сознательных движений. Они плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развито мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Именно поэтому в этот период нужно работать над точностью, ловкостью и координацией движения.

Срок освоения программы: 72 часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: групповая.

Планируемый результат.

Предметные результаты.

Знать;

- новые направления и виды хореографии и музыки;

- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать выполнять простые и сложные элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Метапредметные результаты.

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на музыку.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Личностные результаты.

Развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек

Принцип набора обучающихся в объединения: свободный

Форма обучения: очная

Способы проверки результатов: открытый урок, участие в концерте

Форма подведения итогов реализации программы – выступление на итоговом концерте. Открытые уроки проходят после прохождения каждого основного раздела программы.

Содержание программы

Занятия направлены на общее развитие обучающихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, а также может дать детям профессиональную хореографическую подготовку.

Учебный план

№	Название разделов	Год обучения			Форма контроля
		Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятие и ТБ	0,5	0,5	1	Опрос обучающихся
2	Азбука танца	3	3	6	Контрольные занятия.
3	Партерная гимнастика	10	10	20	контрольные занятия; – открытые занятия для родителей;
4	Ритмико-гимнастические упражнения	6	7	13	Открытые занятия
5	Постановка танцевальной композиции	10	20	30	Открытые занятия
6	Открытые и импровизационные уроки	0,5	1,5	2	Участие в концерте
	Всего	30	42	72	

Содержание учебного плана.

Вводные занятия ТБ:

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

Азбука танца. Теория. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков понятие о ритмическом рисунке.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты.

Партерная гимнастика.

Теория: Упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения для позвоночника, упражнения на развитие мышц живота, упражнения на развитие мышц спины, упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук, упражнения для развития выворотности и танцевального шага

Практика: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений.

Ритмико-гимнастические упражнения.

Теория Гимнастика оздоровительная и спортивная. Техника безопасности при выполнении упражнений скакалкой, обручем, гимнастической палкой и Акробатика. Техника безопасности на акробатике.

Практика Узкий, широкий и узкий хваты гимнастической палки, комплекс упражнений с палкой, направленный на профилактику плоскостопия, партерная гимнастика с палкой. Прыжки через скакалку различными способами: на двух ногах, поочерёдно.

Комплекс общеразвивающих упражнений со скакалкой. Вращение обруча на поясе, на руке. Комплекс упражнений с обручем. Комплекс общеразвивающих упражнений с обручем. Элементы акробатики: стойка на лопатках, мост, перекувытки на спину, упражнения в лазании и перелезании (на матах, скамейках).

Постановка танцевальной композиции

Теория. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов.

Практика. Самостоятельная работа учеников над заданием, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров.

Открытые и импровизационные уроки

Теория. Показ номеров подготовленных в течении года.

Практика. Открытые уроки с приглашением гостей, родителей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Элементы современной хореографии.
- Портерная гимнастика.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Уровень удовлетворенности учебным процессом определяется результатами выступлением на концертных площадках.

Материально техническое обеспечение и условия реализации программы

1. Хореографический зал.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Тренировочная одежда и обувь.
4. Сценические костюмы.
5. Реквизит для танцев.

Список литературы для педагога.

1. В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец Кадеты Красноярья. Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации. Программно-методические материалы. Выпуск 2. Красноярск, 2010.
2. О.Савчук, Школа танцев для детей. СПб. Ленинградское издательство 2013.-224с.
3. Н.И. Бочкарева, Хореография для школьников. Кемерово Учебное пособие, 2007.-106с

Список литературы для обучающихся.

1. Т.С. Ткаченко, Народный танец, М. Искусство 656 с. 2005.
2. В.А. Звездочкин, Классический танец, М. Учебное пособие 2011-416с.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Месяц число	Форма проведения	Кол- во часов	Основная тема	Место проведени я	Форма контроля
1	01.09- 04.09	Беседа	1	Организацион ное занятие	Хореограф ический зал школы	опрос
2	01.09- 04.09	Традиционная, практическое занятие	1	Разминка по кругу		наблюдение
3	07.09- 11.09	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
4	14.09- 18.09	Традиционная, практическое занятие	2	Упражнения на ориентировку в пространстве		Наблюдение, показ.коррекция
5	21.09- 25.09	Традиционная, практическое занятие	2	Ритмико- гимнастическ ие упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
6	28.09- 02.10	Традиционная, практическое занятие	2	Ритмико- гимнастическ ие упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
7	06.10- 09.10	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
8	12.10- 16.10	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
9	19.10- 23.10	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
10	02.11- 06.11	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
11	09.11	Традиционная, практическое занятие	1	Виды бега		Наблюдение, показ.коррекция
12	12.11, 16.11	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

13	19.11	Традиционная, практическое занятие	1	Осанка танцора		Наблюдение, показ.коррекция
14	23.11-27.11	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
15	30.11-04.12	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
16	07.12	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
17	10.12, 14.12	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
18	17.12	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
19	21.12	Традиционная, практическое занятие	1	Осанка танцора		Наблюдение, показ.коррекция
20	24.12, 28.12	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
21	31.12	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
22	11.01	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастическое упражнение		Наблюдение, показ.коррекция
23	14.01	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
24	18.01-22.01	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
25	25.01	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
26	28.01	Традиционная, практическое занятие	1	Танцевальная импровизация		Наблюдение, показ.коррекция
27	01.02	Контрольный	1	Открытый		Наблюдение

		урок		урок		
28	04.02	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастическое упражнение		Наблюдение, показ.коррекция
29	08.02	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастическое упражнение		Наблюдение, показ.коррекция
30	11.02-22.02	Традиционная, практическое занятие	4	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
31	25.02-01.03	Традиционная, практическое занятие	2	Ритмико-гимнастическое упражнение		Наблюдение, показ.коррекция
32	04.03-08.03	Традиционная, практическое занятие	2	Ритмико-гимнастическое упражнение		Наблюдение, показ.коррекция
33	11.03-15.03	Традиционная, практическое занятие	2	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
34	18.03-22.03	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
35	25.03	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
36	05.04	Традиционная, практическое занятие	1	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
37	08.04	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
38	12.04	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастическое упражнение		Наблюдение, показ.коррекция
39	15.04-19.04	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
40	22.04-26.04	Традиционная, практическое	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

		занятие				
41	29.04	Традиционная, практическое занятие	1	Ритмико-гимнастические упражнения		Наблюдение, показ.коррекция
42	03.05	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
43	06.05-10.05	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
44	13.05	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
45	17.05	Традиционная, практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение, показ.коррекция
46	20.05-24.05	Традиционная, практическое занятие	2	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция
47	27.05	традиционная	1	Работа над постановкой		Наблюдение, показ.коррекция

Итого: 72 часа