


Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «СОШ №33»

 /Т.В.Снегирь /

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №33»  
/Л.Н.Потрусова /  
Приказ от 31.08.2018 г. № 283



**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся 1а, 1б, 1з классов  
МБОУ «СОШ №33»  
(базовый уровень)

на 2018/2019 учебный год

**Составитель:**  
Голева Анастасия Александровна,  
учитель музыки

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова «Музыка. 1-4 классы».

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально - эстетического образования школьников.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается в 1-м классе по одному часу в неделю (33 учебных недели).

### **Учебно-методический комплект**

1. Музыка: 1 кл.: Учебник / Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова, - 3-е изд., испр. – М.: Издательство «Академкнига/Учебник», 2014.
2. Музыка. 1 кл.: методическое пособие / Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.
3. Музыка: Нотное приложение к методическому пособию: 1 класс / сост. Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Тематический блок (раздел)	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Формы организации уроков	Основные виды учебной деятельности
1	«Звуки вокруг нас»	9	Начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме - мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома - к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.	Учебные занятия с использованием ИКТ – 9	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответ на вопросы, воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
2	«Музыкальные встречи Маши и Миши»	7	От музыки в жизни ребенка - к «звучащему» образу Родины. Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторона в музыкальных картинках.	Учебные занятия с использованием ИКТ – 6 Учебные занятия с использованием проектно-исследовательской деятельности – 1.	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, передача эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности, в процессе коллективного музицирования, воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
3	«Так и льются сами звуки из души!»	10	Музыка вокруг ребенка - музыка в душе ребенка - музыка в его художественном творчестве. Выразительные возможности музыки. Приобщение	Учебные занятия с использованием ИКТ – 9	передача эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой

			к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.	Учебные занятия с использованием проектно-исследовательской деятельности –1	деятельности, в процессе коллективного музицирования, слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
4	«Волшебная сила музыки»	7	Музыка преображает человека. Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка - вечный спутник человека.	Учебные занятия с использованием ИКТ – 6 Учебные занятия с использованием проектно-исследовательской деятельности – 1.	передача эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности, в процессе коллективного музицирования, слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке, работа в группах.
	Итого	33			

### Календарно – тематический план

№ урока	Наименование разделов, тем уроков	Музыкальный материал для слушания	Музыкальный материал для вокально- хоровой работы	Дата проведения	
				по плану	по факту
<b><i>1 триместр</i></b>					
<b><i>«Звуки вокруг нас» (9 часов)</i></b>					
1.	Звуки в доме Маши и Миши. Стр.4-5	С.С. Прокофьев, «Прогулка» из фортепианного цикла «Детская музыка».	«Часы» музыка Н. Метлова. «Тик-так» музыка А. Островского, слова З. Петровой.	01.09.18 08.09.18	
2.	Рождение песни. Колыбельная. Стр.6-7	Колыбельная медведицы из м/ф «Умка» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	«Колыбельная» музыка Е. Тиличеевой.	10.09.18 15.09.18	
3.	Колыбельная самим себе. Стр.8-9	А. Лядов, симфоническая картинка «Кикимора».	«Колыбельная самим себе» музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.	17.09.18 22.09.18	
4.	Поющие часы. Стр.12-14	Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков.	«Часы» музыка Н. Метлова. «Тик-так» музыка А. Островского, слова З. Петровой.	24.09.18 29.09.18	
5.	«Кошкины» песни. Стр. 15-17	«Киска» музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.	«В гостях у королевы» музыка Г. Брука, слова С. Маршака. «Ученый кот» музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.	01.10.18 06.10.18	
6.	«Кошкины» песни. Стр. 18-19	«Кот в сапогах и белая кошечка» фрагмент балета «Спящая красавица» П.И. Чайковский.	«В гостях у королевы» музыка Г. Брука, слова С. Маршака. «Ученый кот» музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.	08.10.18 13.10.18	
7.	О чём «поёт» природа. Стр.20-21	«Прогулка» из фортепьянного цикла «Детская музыка» С.С. Прокофьев.	«Слушайте птиц», Я.Дубравин.	15.10.18 20.10.18	
8.	О чём «поёт» природа. Стр.22-23	«Кукушка в глубине леса» из фортепьянного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санс.	«Кукушка» швейцарская народная песня.	22.10.18 27.10.18	

9.	О чём «поёт» природа. Стр.24-27	«Полет шмеля» фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков.	«Сарафан надела осень» музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.	06.11.18 10.11.18	
<b>«Музыкальные встречи Маши и Миши» ( 8 часов)</b>					
10.	Музыка про разное. Стр.28-30	«Звуки музыки» музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.	«Звуки музыки» музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.	12.11.18 17.11.18	
11.	Музыка про разное. Стр. 31-32	«Баба-яга» из фортепьянного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. «Марш Черномора» фрагмент из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка.	«Звуки музыки» музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.	19.11.18 24.11.18	
12.	Звучащий образ Родины. Традиция колокольных звонов. Стр. 33-34	Ростовские колокольные звоны. «Вечерний звон» р.н.п.	«Дон-дон», р.н.попевка.	26.11.18 01.12.18	
<b>2 триместр</b>					
13.	Звучащий образ Родины. Россия - родина моя. Стр.35-36	«Богатырские ворота» из фортепьянного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.	«Родина-отчизна» музыка А. Киселева, слова В. Татарина.	03.12.18 08.12.18	
14.	Здравствуй, гостья- зима! Стр.37-38	П.И.Чайковский, «Январь», из цикла «Времена года».	«Здравствуй, гостья-зима» музыка народная, слова И. Никитина. «Зимушка-Зима» музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.	10.12.18 15.12.18	
15.	Здравствуй, гостья- зима! Зимние забавы. Стр.37-38	П.И.Чайковский, «Февраль» из цикла «Времена года».	«Мохнатые гости» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	17.12.18 22.12.18	

16.	Здравствуй, гостья-зима. Новогодний хоровод. Урок-проект. Стр. 39		«Здравствуй, гостья-зима» музыка народная, слова И. Никитина. «Зимушка-Зима» музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. «Мохнатые гости» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	24.12.18 27.12.18	
<b>«Так и льются сами звуки из души!» (11 часов)</b>					
17.	Зимние забавы. Стр. 40-41	«Снег танцует» из фортепьянного цикла «Детский уголок» К. Дебюсси. «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский.	«Здравствуй, гостья-зима» музыка народная, слова И. Никитина. «Зимушка-Зима» музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. «Новогодний хоровод» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	10.01.19 19.01.19	
18.	Зимние забавы. Стр. 42-46	«Хоккеисты» музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. «Пятнашки» из фортепьянного альбома «Детская музыка» С.С. Прокофьев.	«Котенок» музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Как на тоненький ледок» р.н.п.	21.01.19 26.01.19	
19.	Музыкальные картинки. Стр. 47-49	«Куры и петухи» из фортепьянного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санс.	«До чего же грустно!» музыка С. Соснина, слова П. Синявского.	28.01.19 02.02.19	
20.	Музыкальные картинки. Стр. 50-52	«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик» музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский. «Персонажи с длинными ушами» из фортепьянного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санс.	«Монтёр» музыка Д.Б.Кабалевский.	04.02.19 09.02.19	
21.	Мелодии жизни. Стр.53-54	«Болезнь куклы» из фортепьянного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский.	«Монтёр» музыка Д.Б.Кабалевский. «Бравые солдаты» музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова	11.02.19 16.02.19	
22.	Мелодии жизни. Стр.55-56	Симфония № 2. фрагмент финала. П.И. Чайковский.	«Журавель» укр.н.п. «Бравые солдаты» музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова	25.02.19 02.03.19	

23.	Мелодии жизни. Стр.57-61	«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик» музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.	«Бравые солдаты» музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова. «Азбука» музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера. «Рыжий пес» музыка Г. Струве, слова В. Степанова.	04.03.19 09.03.19	
<b>3 триместр</b>					
24.	Весенние напевы. Стр. 62-66	«Весной» Э. Григ.	«Перед весной» р.н.п. в обработке П.И. Чайковского. «Самая, самая» музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.	11.03.19 16.03.19	
25.	«Поговорим» на музыкальном языке. Стр.67-71	«Сладкая греза» из фортепьянного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковский.	«Последний снег» музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.	18.03.19 23.03.19	
26.	«Поговорим» на музыкальном языке. Стр.72-79	«Муха-Цокотуха» опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского, музыка М. Красева.	Капельки» музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.	03.04.19 06.04.19	
<b>«Волшебная сила музыки» (7 часов)</b>					
27.	Композитор - исполнитель - слушатель. Стр.80-81	«Полька» из фортепьянного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. «Дождь и радуга» из фортепьянного альбома «Детская музыка» С.С. Прокофьев.	Капельки» музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.	08.04.19 13.04.19	
28.	Композитор – исполнитель – слушатель. Стр.82-85	«Дождь и радуга» из фортепьянного альбома «Детская музыка» С.С. Прокофьев.	«Соловейка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Дирижер» музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.	15.04.19 20.04.19	
29.	Музыка в стране мульти-пульти. Стр.86-89		«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. «Дюймовочка» из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями» С. Слонимский.	22.04.19 27.04.19	



30.	Музыка в стране мульти-пульти. Стр.90		«Мультфильмы с приключениями» С. Слонимский. «Песенка Львенка и Черепахи» музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.	29.04.19 04.05.19	
31.	Всюду музыка живёт. Стр.128-131	«Игра воды» М. Равель.	«На лесной тропинке» музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.	06.05.19 11.05.19	
32.	Всюду музыка живёт. Родина. Стр.122 - 125	П.И.Чайковский, концерт для ф-но №1.	«Наш край» музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	13.05.19 18.05.19	
33.	Обобщающий урок. Урок-концерт.		Детские песни.	20.05.19 25.05.19	

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «СОШ №33»  
\_\_\_\_\_/Т.В.Снегирь /



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №33»  
\_\_\_\_\_/Л.Н.Потрусова /  
Приказ от 31.08.2018 г. № 283

**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся 2а,2б,2в,2г,2д,2е,2ж классов  
МБОУ «СОШ №33»  
(базовый уровень)

на 2018/2019 учебный год

**Составитель:**  
Голева Анастасия Александровна,  
учитель музыки

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. «Музыка. 1-4 классы»

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально - эстетического образования школьников.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается во 2-м классе по одному часу в неделю (34 часа в год).

### **Учебно-методический комплект**

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. - М. Академкнига/Учебник.
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. - М.: Академкнига/Учебник.
3. Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя. - сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. — М. : Академкнига/Учебник

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## Содержание учебного предмета

№	Тематический блок	Количество часов	Содержание	Формы организации уроков	Основные виды учебной деятельности
1	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш	9	<p>Три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.</p> <p>Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни.</p> <p>Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши.</p> <p>Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни — музыкальные картинки и др.).</p> <p>Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров - «киты встречаются вместе».</p>	<p>Урок-размышление - 4;</p> <p>урок-игра – 2;</p> <p>урок-концерт – 1; урок-проект – 2.</p> <p>Урок с использованием ИКТ – 9</p>	<p>Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответы на вопросы, изучение текста учебника, исполнение простейших танцевальных движений, работа в парах, в малых группах.</p>
2	«О чём говорит музыка?»	7	<p>Восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.</p> <p>Программы по учебным предметам</p> <p>Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов</p>	<p>Урок-размышление - 2;</p> <p>урок-исследование – 1;</p> <p>урок-игра – 2;</p> <p>урок-концерт – 1;</p> <p>урок-театрализация - 1.</p> <p>Урок с использованием ИКТ – 6</p>	<p>Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответы на вопросы, изучение текста учебника, исполнение простейших танцевальных движений, работа в парах, в малых группах.</p>

			<p>разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.</p>		
3	«Куда ведут нас три кита?»	10	<p>Вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров — песни, танца и марша. Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.</p> <p>Ощущение органичного перехода от песни - к песенности, от танца - к танцевальности, от марша - к маршевости. От народной песни - к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и</p>	<p>Урок-размышление - 4; урок-исследование – 1; урок-игра – 2; урок-концерт – 1; урок-театрализация - 1; урок-викторина – 1; Урок с использованием ИКТ – 7</p>	<p>Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответы на вопросы, изучение текста учебника, исполнение простейших танцевальных движений, работа в парах, в малых группах, пропевание мелодий на звук «а»; выполнение тестовых заданий, участие в музыкальной викторине; участие в подготовке презентации, доклада.</p>

			семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр — храм, где царят опера и балет.		
4	«Что такое музыкальная речь?»	8	Восхождение по ступенькам музыкальной грамотности. Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.	Урок-размышление - 2; урок-исследование – 1; урок-игра – 2; урок-концерт – 1; урок-театрализация - 1; урок – викторина -1. Урок с использованием ИКТ – 6	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответ на вопросы, работа с текстом учебника, пропевание мелодий на звук «а»; выполнение тестовых заданий, участие в музыкальной викторине; участие в подготовке презентации, доклада.
	Итого	34			

### Календарно – тематический план

№ урока	Наименование разделов, тем уроков	Музыкальный материал для слушания	Музыкальный материал для вокально-хоровой работы	Дата проведения	
				По плану	По факту
<b><i>1 триместр</i></b>					
<b><i>«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»(9ч.)</i></b>					
1.	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш. Стр.5-7		«Моя Россия» музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. «Во поле берёза стояла» р.н.п.	01.09.18 08.09.18	
2.	Главный «кит» - песня. Стр.8-21		«В сказочном лесу» (музыкальные картинки) музыка Д.Б. Кабалевский, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».	10.09.18 15.09.18	
3.	Мелодия – душа музыки. Стр.22-25	«Песня жаворонка» П.И. Чайковский.	«Во поле берёза стояла» р.н.п.	17.09.18 22.09.18	
4.	Каким бывает танец? Стр. 26-31	«Камаринская» русская народная плясовая песня.	«Здравствуй, Родина моя!» музыка Ю. Чичков. «Каравай» р.н.п. Обработка Т. Попатенко.	24.09.18 29.09.18	
5.	Каким бывает танец? Стр. 32-34	Менуэт» из сонаты № 20 Л. В. Бетховен. «Итальянская полька» С.В. Рахманинов. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковский.	«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичков.	01.10.18 06.10.18	

6.	Мы танцоры хоть куда! Стр. 35-36	«Вальс-шутка» Д.Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота» Д.Б. Кабалевский.	«В сказочном лесу» (музыкальные картинки) музыка Д.Б. Кабалевский, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».	08.10.18 13.10.18	
7.	Маршируют все. Стр. 37-41	«Встречный марш» С. Чернецкий. «Футбольный марш» М. Блантер. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.	«Не плачь, девчонка!» музыка В. Шаинский, слова В. Харитоновна.	15.10.18 20.10.18	
8.	Маршируют все. Стр.42-43	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский. «Шествие гномов» Э. Григ.	«Веселый музыкант» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	22.10.18 27.10.18	
9.	Музыкальные «киты» встречаются вместе. Стр. 45-53	«Выходной марш» из к/ф «Цирк» И.О. Дунаевский.	«Веселый музыкант» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «Начинаем перепляс» музыка С. Соснина, слова П. Синявского.	06.11.18 10.11.18	
<b>«О чем говорит музыка?» (7ч)</b>					
10.	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Стр. 54-56	«Веселая. Грустная» Л. В. Бетховен.	«Перепелочка» Белорусская народная песня.	12.11.18 17.11.18	
11.	Что выражает музыка? Стр.57-63	«Детский альбом», «Игра в лошадки», «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковский.	«Четыре ветра» Английская народная песня-игра.	19.11.18 24.11.18	
12.	Музыкальные портреты. Стр. 64-71	«Упрямец». Г.В. Свиридов. «Веселый крестьянин». Р. Шуман. «Три подружки». Д.Б. Кабалевский.	«Разные ребята» попевка. «Монтер» музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова. «Антошка» музыка В.Шаинского, сл.Ю.Энитна.	26.11.18 01.12.18	



**2 триместр**


13.	Подражание голосам. Стр.72-75	«Прогулка» С.С. Прокофьев. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане» Н.А. Римский-Корсаков. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санс. «Игра воды» М.Равель.	«Труба и барабан» музыка Д.Б. Кабалевский. «Песенка-считалка» музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.	03.12.18 08.12.18	
14.	Как музыка изображает движение? Стр.76-81	«Попутная песня» музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Кавалерийская» Д.Б. Кабалевский.	«Мы шагаем» попевка. «Большой хоровод» музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.	10.12.18 16.12.18	
15.	Музыкальные пейзажи. Стр. 82-87	«Утро в лесу», «Вечер» музыка В.Салманов. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка» С.С. Прокофьев.	«Снежная песенка» музыка Д. Львова- Компанейца, слова С. Богомазова.	17.12.18 23.12.18	
16.	О чём говорит музыка? Обобщающий урок. Стр. 88	«Декабрь» из цикла «Времена года», П.И. Чайковский	«Песенка про Деда Мороза» музыка О.Юдахиной, слова И.Черниковой.	24.12.18 27.12.18	
<b>Куда ведут нас «три кита»? (10ч.)</b>					
17.	«Сезам, откройся!» Стр.89-91	Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят» музыка М. Ковалева, слова Е. Манучаровой.	«Музыкальная шкатулка», сл.З.Петровой, муз.Ю.Чичкова	10.01.19 19.01.19	
18.	Путешествие по музыкальным странам. Опера. Стр. 92-99	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский- Корсаков.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п.	21.01.19 26.01.19	

19.	Путешествие по музыкальным странам. Опера. Стр. 101-113	«Семеро козлят» (заключительный хор), Тема Мамы-Козы, Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша, «Целый день поем, играем» (хор козлят), Сцена из 2-го действия оперы- игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал) музыка М.Коваля, стихи Е.Манучаровой.	«Самая хорошая» музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель» музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	28.01.19 02.02.19	
20.	Путешествие по музыкальным странам. Опера. Стр. 101-113	«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал) музыка М.Коваля, стихи Е.Манучаровой.	«Самая хорошая» музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель» музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	04.02.19 09.02.19	
21.	Кукольный театр.	«Петрушка» И.Брамс.	«Смешной человечек» музыка А.Журбина, слова П.Синявского.	11.02.19 16.02.19	
22.	Что такое балет? Стр.114-115	«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский.	«Добрый жук» музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.	18.02.19 22.02.19	
23.	Что такое балет?	«Неаполитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», П.И.Чайковский.	«Смешной человечек» музыка А.Журбина, слова П.Синявского. «Добрый жук» музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.	25.02.19 02.03.19	

24.	Что такое балет? Стр.116-119	«Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьев. «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»), С.С. Прокофьев.	«Добрый жук» музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.	04.03.19 09.03.19	
<b>3 триместр</b>					
25.	Страна «Симфония». Стр.120-123	Симфония № 4 (фрагмент финала) П.И. Чайковский.	«Самая хорошая» музыка В.Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель» музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	11.03.19 16.03.19	
26.	Каким бывает концерт Стр.124-125	Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский.	«Самая хорошая» музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель» музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	18.03.19 23.03.19	
<b>Что такое музыкальная речь? (8ч.)</b>					
27.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. Стр.126-129	«Волынка» И.С. Бах. «Вальс» Ф. Шуберт.	«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш) музыка И. Арсеева.	03.04.19 06.04.19	
28.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. Мелодия. Стр. 130-133	«Калинка» р.н.п. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковский.	«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш) музыка И. Арсеева.	08.04.19 13.04.19	
29.	Ритм и темп. Стр. 130-135	«Калинка» р.н.п.	«Игра в гостей», музыка Д.Б.Кабалевского, слова И.Рахилло.	15.04.19 20.04.19	
30.	Динамические оттенки. Стр.136-137	«Вроде вальса» музыка Н.Мяковского.	«Веселый колокольчик» музыка В. Кикты, слова В. Татарина.	22.04.19 27.04.19	
31.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк». Регистр и тембр. Стр.138-144	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема бабушки. Тема волка. Тема охотников.	«Веселый колокольчик» музыка В. Кикты, слова В. Татарина. «Игра в гостей», музыка Д.Б.Кабалевского, слова И.Рахилло.	29.04.19 04.05.19	

32.	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра. Стр.145-147	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты) С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема бабушки. Тема волка. Тема охотников.	«Веселый колокольчик» музыка В. Кикты, слова В. Татаринова. «Игра в гостей», музыка Д.Б.Кабалевского, слова И.Рахилло.	06.05.19 11.05.19	
33.	Главная песня страны. Стр.148-149	«Государственный гимн Российской Федерации» музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.	«Государственный гимн Российской Федерации» музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.	13.05.19 18.05.19	
34.	Диагностика знаний. Тест.		Детские песни.	20.05.19 25.05.19	

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «СОШ №33»

 /Т.В.Снегирь /



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №33»  
/Л.Н.Потрусова /  
Приказ от 31.08.2018 г. № 283

**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся 3а,3б,3в,3г,3д,3е,3ж классов  
МБОУ «СОШ №33»  
(базовый уровень)

на 2018/2019 учебный год

**Составитель:**  
Голева Анастасия Александровна,  
учитель музыки

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. «Музыка. 1-4 классы»

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально - эстетического образования школьников.

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается во 2 -м классе по одному часу в неделю (34 часа в год).

### **Учебно-методический комплект**

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. - М.: Академкнига/Учебник.
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. - М.: Академкнига/Учебник.
3. Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя. - сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. - М. : Академкнига/Учебник

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### Содержание учебного предмета

№	Тематический блок	Кол-во часов	Содержание	Формы организации уроков	Основные виды учебной деятельности
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».	9	Осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки. Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.	Урок-размышление - 4; урок-игра – 2; урок-концерт – 1; урок-проект – 2. Урок с использованием ИКТ – 9	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответы на вопросы, изучение текста учебника, исполнение простейших танцевальных движений, работа в парах, в малых группах.
2	«Интонация».	7	Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения	Урок-размышление - 2; урок-исследование – 1; урок-игра – 2; урок-концерт – 1; урок-театрализация - 1. Урок с использованием ИКТ – 6	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответы на вопросы, изучение текста учебника, исполнение простейших танцевальных движений, работа в парах, в малых группах.

			<p>высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация - основа музыки.</p>		
3	«Развитие музыки».	10	<p>Осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке - динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.</p>	<p>Урок-размышление - 4; урок-исследование – 1; урок-игра – 2; урок-концерт – 1; урок-театрализация - 1; урок-викторина – 1; Урок с использованием ИКТ – 7</p>	<p>Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответы на вопросы, изучение текста учебника, исполнение простейших танцевальных движений, работа в парах, в малых группах, пропевание мелодий на звук «а»; выполнение тестовых заданий, участие в музыкальной викторине; участие в подготовке презентации, доклада.</p>



4	«Построение (формы) музыки».	8	<p>Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.</p> <p>Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.</p> <p>Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки.</p> <p>Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.</p>	<p>Урок-размышление - 2;  урок-исследование – 1;  урок-игра – 2;  урок-концерт – 1;  урок-театрализация - 1;  урок – викторина -1.  Урок с использованием ИКТ – 6</p>	<p>Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответ на вопросы, работа с текстом учебника, пропевание мелодий на звук «а»; выполнение тестовых заданий, участие в музыкальной викторине; участие в подготовке презентации, доклада.</p>
Итого		34			

**Календарно – тематический план**

№	Наименование разделов, тем уроков	Музыкальный материал для слушания	Музыкальный материал для вокально-хоровой работы	Дата проведения	
				По плану	По факту
<b><i>1 триместр</i></b>					
<b><i>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (9ч.)</i></b>					
1.	Открываем для себя новые качества музыки. Стр.6-11	«Всюду музыка звучит» музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.	«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике) музыка Н. Метлова.	01.09.18 08.09.18	
2.	Открываем для себя новые качества музыки. Мелодия. Стр.12-15	«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрин.	«Я красиво петь могу», сл. В Степанова, муз. Л.Абелян.	10.09.18 15.09.18	
3.	Мелодичность – значит песенность? Стр.16-18	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента) Э. Григ.	«Осень» музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.	17.09.18 22.09.18	
4.	Мелодичность – значит песенность? Стр.19-23	«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии) М. Глинка.	«Я красиво петь могу», сл. В Степанова, муз. Л.Абелян. «Осень» музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.	24.09.18 29.09.18	
5.	Танцевальность бывает не только в танцах. Стр. 24-27	«Арагонская хота» (главная мелодия) М. Глинка. «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок» Р. Щедрин. «Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко» Н.А. Римский-Корсаков.	«Я красиво петь могу», сл. В Степанова, муз. Л.Абелян. «Осень» Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.	01.10.18 06.10.18	

6.	Где слышится маршевость? Стр. 28-32	«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии» Л.В. Бетховен. «Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л.В. Бетховен. «Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент) А. Аренский.	«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.	08.10.18 13.10.18	
7.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Стр. 33-34,36-37	«Увертюра к опере “Кармен”» Ж.. Бизе. Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен» А. Лядов. «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.	«А я по лугу», р.н.п.	15.10.18 20.10.18	
8.	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Стр.35	Прелюдия № 7. Ф. Шопен. Прелюдия № 20. Ф. Шопен. «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.	«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.	22.10.18 27.10.18	
9.	Обобщающий урок.		«Я красиво петь могу», сл. В Степанова, муз. Л.Абелян. «Осень» музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко. «Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.	06.11.18 10.11.18	

**Интонация (7ч.)**

10.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Стр.38-47	«Болтунья» С.С. Прокофьев.	«Расскажи, мотылек» музыка А. Аренского, слова А. Майкова. «Снеженика» музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.	12.11.18 17.11.18	
11.	Зерно-интонация в музыке. Стр. 48-51	«Шаги на снегу» Прелюдия № 6 К. Дебюсси.	Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик. «Дождик» В. Косенко.	19.11.18 24.11.18	
12.	Зерно-интонация в музыке. Стр.52-65	«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.	«Дремота и зевота» музыка Т. Островской, слова С. Маршака.	26.11.18 01.12.18	
<b>2 триместр</b>					
13.	Выразительные интонации.	«Упрямый братишка», Д.Кабалевский. Марш («Свадебный день в Трольдхаугене»).	«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.	03.12.18 08.12.18	
14.	Изобразительные интонации.	«Карнавал животных», К.Сен-Санс.	Песенка Кощея», сл.Ф.Лаубе, муз. В Казенина. «Скрипка», сл.И.Михайловой, муз.Р.Бойко «Кукушка», швейц.н.п.	10.12.18 15.12.18	
15.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Стр. 66-67	«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.	«Котёнок и щенок», сл.О.Высотской, муз.Т.Попатенко.	17.12.18 22.12.18	
16.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Стр.68-74	«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.	«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко. «Щедровка».	24.12.18 27.12.18	

**Развитие музыки (10ч.)**

17.	Почему развивается музыка? Стр. 75-79	«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. «Пьеса (Аллегретто)» Ф. Шуберт.	«Береза» музыка В. Веселова, слова С. Есенина. «Почему медведь зимой спит», сл. А. Коваленкова, муз. Л.Книппер	10.01.19 19.01.19	
18.	Какие средства выразительности помогают развиваться музыке? Стр. 80-81	«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.	«Мишка» музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.	21.01.19 26.01.19	
19.	Какие средства выразительности помогают развиваться музыке? Стр. 82-85	«За рекою старый дом». И.С. Бах.	«Веселые нотки - веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.	29.01.19 02.02.19	
20.	Что такое исполнительское развитие музыки? Стр.86-95		«Со вьюном я хожу». Русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне). «Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.	04.02.19 09.02.19	
21.	Развитие, заложенное в самой музыке. Повтор. Контраст. Стр.96-99	«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.		11.02.19 16.02.19	
22.	Развитие, заложенное в самой музыке. Повтор. Контраст. Варьирование.	Финал симфонии №4, П.И.Чайковский.	«Во поле берёза стояла», р.н.п. «Игра в слова» (попевка). «Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.	18.02.19 22.02.19	
23.	Полифоническое развитие музыки.	«Менуэт» (из нотной тетради А.М.Бах), И.Бах	«Телега», сл.М.Пляцковского, муз.М.Минкова	25.02.19 02.03.19	


24.	<p>Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»? Стр.104-114</p>	<p>«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.</p>	<p>«Телега», сл.М.Пляцковского, муз.М.Минкова</p>	<p>04.03.19 09.03.19</p>	
<b>3 триместр</b>					
25.	<p>Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»? Стр.104-113</p>	<p>«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.</p>	<p>«Со вьюном я хожу». Русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне). «Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.</p>	<p>11.03.19 16.03.19</p>	

26.	Обобщающий урок. Стр.114		«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина. «Почему медведь зимой спит», сл. А. Коваленкова, муз. Л.Книппер. «Мишка» музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.	18.03.19 23.03.19	
<b><i>Построение (формы) музыки (8ч.)</i></b>					
27.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Стр.115-118	«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.	«Пастушья песня». Французская народная песня. «Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.	03.04.19 06.04.19	
28.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Двухчастная форма. Стр.119-124	«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина. «Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача. «Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.	08.04.19 13.04.19	
29.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Трёхчастная форма. Стр.126-127	«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.	«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Радость», Я.Дубравин	15.04.19 20.04.19	
30.	Рондо – интересная музыкальная форма. Стр.128-131	«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.	«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова. «Теремок», музыкальная игра-импровизация.	22.04.19 27.04.19	

31.	Как строятся вариации? Стр.132-135	«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт. «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.	«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова. «Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Радость», Я.Дубравин	29.04.19 04.05.19	
32.	Сонатная форма.	«Детская симфония», Й.Гайдн.	«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова. «Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Радость», Я.Дубравин	06.05.19 11.05.19	
33.	О важнейших средствах построения музыки. Стр.136-138	Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. «Мир» из спектакля «Земля детей», музыка С.Баневича.	«Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой. «Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.	13.05.19 18.05.19	
34.	Диагностика знаний. Тест.			20.05.19 25.05.19	



Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «СОШ №33»

 /Т.В.Снегирь /

Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ №33»  
 /Л.Н.Потрусова /  
Приказ от 31.08.2018 г. № 283



**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся 4а,4б,4в,4г,4д,4е,4ж,4з классов  
МБОУ «СОШ №33»  
(базовый уровень)

на 2018/2019 учебный год

**Составитель:**  
Голева Анастасия Александровна,  
учитель музыки

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Чельшева Т.В., Кузнецова «Музыка. 1-4 классы»

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально - эстетического образования школьников.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается в 4-м классе по одному часу в неделю (34 учебных недели).

### **Учебно-методический комплект**

1. Музыка: 4 кл.: Учебник / Т.В.Чельшева, В.В.Кузнецова, - 3-е изд., испр. – М.: Издательство «Академкнига/Учебник», 2014.
2. Музыка. 4 кл.: методическое пособие / Т.В.Чельшева, В.В.Кузнецова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Тематический блок (раздел)	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Формы организации уроков	Основные виды учебной деятельности
1	«Музыка моего народа»	9	Народная песня - энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной Песни - к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.	Учебные занятия с использованием ИКТ – 9; урок-проект – 1; урок-размышление - 2	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, работа в парах, изучение текста учебника, словесное рисование, выполнение ритмических движений, ответ на вопросы, исполнение простейших танцевальных движений, чтение былины, работа в тетради, словесное рисование, участие в музыкальной викторине.
2	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	6	Музыка народов - субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.	Учебные занятия с использованием ИКТ – 6; урок-проект – 2; урок-игра - 1	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, работа в парах, изучение текста учебника, ответ на вопросы, участие в выставке, защита проекта, работа в группе, пластическое интонирование, работа в тетради, пропевание мелодий на звук «а», участие в обсуждении.
3	«Между музыкой разных народов мира нет	12	Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные	Учебные занятия с использованием ИКТ – 12; урок-проект – 2; урок-размышление – 4;	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, изучение текста учебника, ответ на вопросы, изучение текста учебника, исполнение простейших танцевальных движений,

	непереходимых границ»		инструменты народов мира.	урок-концерт – 1; урок-театрализация - 1	работа в парах, пропевание мелодий на звук «а», изучение иллюстративного материала, текста учебника.
4	«Композитор – исполнитель– слушатель»	7	Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор - народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель - состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.	Учебные занятия с использованием ИКТ – 7; урок-проект – 1; урок-викторина – 1; тест – 1; урок-концерт - 1	Слушание музыки, исполнение песен, участие в обсуждении, изучение портретов композиторов, участие в обсуждении, ответ на вопросы, работа в группе, ответ на вопросы, выполнение тестовых заданий, участие в музыкальной викторине.
	Итого	34			

### Календарно – тематический план

№ урока	Наименование разделов, тем уроков	Музыкальный материал для слушания	Музыкальный материал для вокально-хоровой работы	Дата проведения	
				по плану	по факту
<b>1 триместр</b>					
<b>«Музыка моего народа»( 9 ч.)</b>					
1.	Мелодизм русской музыки. Стр.5-8	Концерт №3 для фортепиано с оркестром, С. Рахманинов.	«Музыка», Г.Струве. «Моя Россия», Г.Струве.	01.09.18 08.09.18	
2.	Россия - родина моя. Стр.9-13	«Ходит месяц над лугами», С.С. Прокофьев.	«Русь», В.Голиков. «Как у наших у ворот», «Играй, гармонь», В.Голиков	10.09.18 15.09.18	
3.	Народная музыка как энциклопедия жизни Стр.14-18	«Ты, река ль моя, реченька», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Тонкая рябина», р.н.п.	«Как в лесу», р.н.п. «А мы просо сеяли», р.н.п.	17.09.18 22.09.18	
4.	«Преданья старины глубокой». Былина. Стр. 19-22	«Как во городе стольно-киевском», былина. Былинные наигрыши. Первая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила», М.И.Глинка.	«Про Добрыню»	24.09.18 29.09.18	
5.	«Преданья старины глубокой». Стр. 23-25	Фантазия на темы И.Рябинина Кантата «А.Невский», С.Прокофьев.	«Солдатушки, бравы ребятушки», р.н.п.	01.10.18 06.10.18	
6.	Музыка в народном духе. Стр. 26-31	«Парень с гармошкой», Г. Свиридов. «Колыбельная» А.Лядов. «Озорные частушки», Р.Щедрин.	«Весёлая кадриль», В.Темнов. «Школьные частушки»	08.10.18 13.10.18	
7.	Сказочные образы моего народа. «Что за прелесть эти сказки!» Стр.32-33	«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	«Сказки ходят по земле»	15.10.18 20.10.18	

8.	Сказочные образы в музыке моего народа. Музикл. Стр.34-36	Частушки Бабок Ёжек из мультфильма «Летучий корабль». «Волк и семеро козлят на новый лад», А.Рыбников	«Сны», Р.Бойко	22.10.18 27.10.18	
9.	Сказочные образы в музыке моего народа. Стр.37-41	К.Хачатурян, балет «Чиполлино».	«Сказки»	06.11.18 10.11.18	
<b>«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» (6 ч.)</b>					
10.	От Москвы до самых до окраин. Стр.42	Концерт №3, ч.1, С.Рахманинов	«Моя Россия», Г.Струве	12.11.18 17.11.18	
11.	Проект «Выставка-конкурс «Рисуем музыку»». Стр.45			19.11.18 24.11.18	
12.	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке разных народов страны Стр. 48-50	«Исламей», кабардинская и татарская темы из фантазии для фортепиано, М.Балакирев. «Здравствуй, русская зима!», А.Пахмутова	«Зима», Ц.Кюи	26.11.18 01.12.18	
<b>2 триместр</b>					
13.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	«Кто о чём поёт», Р.Бойко «На лужке», марийская нар.песня	«Кто о чём поёт», Р.Бойко «На лужке», марийская нар.песня «Ой, тайга, ой, пурга!», чукотская нар.песня. «Уйнапат», эскимосская	03.12.18 08.12.18	

	Татарская, марийская музыка. Стр.51-53		нар.песня.		
14.	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Чукотская, эскимосская музыка. Стр.54-55	«Ой, тайга, ой, пурга!», чукотская нар.песня «Уйнапат», эскимосская нар.песня	«Сокол», аварская нар.песня «В каждом ауле песни поют», черкесская нар. Песня «Моя колыбельная», удэгейская нар.песня	10.12.18 15.12.18	
15.	Проект «Музыкальные традиции народов России» Стр. 45-47,62			17.12.18 22.12.18	
<b>«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» (13 ч.)</b>					
16.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Музыка восточных славян. Стр.63-65	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», М.Мусоргский.	«Бульба», белорусская нар.песня	24.12.18 27.12.18	
17.	Музыка народов Средней Азии. Стр. 67-69	«Мавриги», узбекский нар.танец	«Ласточка», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова	10.01.19 19.01.19	
18.	Музыка Чехии и Польши. Стр. 70-71	«Славянский танец №22», А.Дворжак Мазурка №47, Ф.Шопен	«Полька», ч.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент», эст.н.п. «Люли, люли, моя крошка», лит.н.п.	21.01.19 26.01.19	

19.	Музыка народов Балтии. Стр. 72	«Вей, ветерок», лат.н.п.	«Родина», греч.песня в обр. Корчанова	28.01.19 02.02.19	
20.	Музыка Греции.	«Сиртаки», греч.нар.танец «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика», К.Глюк	«Третий танкист», Т.Попатенко «Солдатушки, бравы ребятушки», р.н.п.	04.02.19 09.02.19	
21.	Средства музыкальной изобразительности и выразительности. Стр.76-77	«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка», Н.А.Римский-Корсаков	«Светлячок», груз.н.п.	11.02.19 16.02.19	
22.	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Музыка Италии и Испании. Стр.80-82	«Детский альбом», П.И.Чайковский. Тарантелла, итал.нар.танец	«Макарони», итал.н.п.	18.02.19 22.02.19	
23.	Музыкальные традиции народов Америки. Стр.79, 83-85	«Маленький негритёнок», К.Дебюсси «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», Д.Гершвин	«Дело было в Каролине», Р.Бойко	25.02.19 02.03.19	
24.	Как музыка помогает дружить народам. Коллективный проект «Музыкальный фестиваль»	«Летите, голуби!», И.Дунаевский	«Волшебная семёрка» «Как прекрасен мир поющий!»	04.03.19 09.03.19	



**3 триместр**

25.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Стр. 88-89	Л.Бетховен, «Вариации на русскую тему». В.Моцарт, «Вариации на тему французской нар.песни»	«Пастушья песня»	11.03.19 16.03.19	
26.	Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Музыкальная выразительность и развитие образов. Стр.90-91	Н.А.Римский-Корсаков, 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада»	«Как прекрасен мир поющий!» «Слушайте птиц!», Я.Дубравин	18.03.19 23.03.19	
27.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира. Стр.94-99	«Лявониха», бел.н.танец «Светит месяц», р.н.п. «Плясовая» из симф.сюиты «8 русских народных песен»	«Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.	03.04.19 06.04.19	
28.	Как прекрасен этот мир. Стр.100-103	«Февраль. Масленица из цикла «Времена года», П.Чайковский Финал концерта №1, П.Чайковский	«Ах, масленица, сметанница», р.н.п. «Веснянка», укр.н.п.	08.04.19 13.04.19	
<b>«Композитор -исполнитель -</b>			<b>слушатель» ( 6 ч.)</b>		
29.	Композитор – творец красоты. Стр.114-117	«Маленькая двухголосная fuga», И.Бах Симфония №40, В.Моцарт Вальс, А.Грибоедов	«Волшебная семёрка»	15.04.19 20.04.19	
30.	Композитор – творец красоты. «Праздник праздников!»	С.В.Рахманинов, сюита для двух ф-но «Светлый праздник»	Волшебные песни	22.04.19 27.04.19	
31.	Галерея портретов исполнителей. Стр.118-121	Сцена Снегурочки с Морозом и Весной; ария Снегурочки; третья песня Леля из оперы «Снегурочка», Н.Римский – Корсаков	«Волшебная семёрка»	29.04.19 04.05.19	

32.	Вслушайся и услышишь. «Нам нужна одна Победа!» Стр.128-131	Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин», М.Глинка. М.П.Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке»	«Дом под крышей голубой», И. Кирилина «До свиданья, Москва», «Поклонимся великим тем годам», А.Пахмутова	06.05.19 11.05.19	
33.	Галерея портретов исполнителей. Оперные голоса. Стр.122 - 125	Фрагменты из оперы «Садко», Н.Римский - Корсаков	«Волшебная семёрка» «Доброта»	13.05.19 18.05.19	
34.	Диагностика знаний. Тест.			20.05.19 25.05.19	