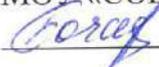


Согласовано
Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ № 33»
 / Бочарова Э.Д./

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ № 33»
 /Л.Н. Потрусова/
Приказ № 336 от 01.09.2021г



Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 1-х классов
(программа «Школа России»)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы начального образования (одобрена решением федерального учебного методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2105 г. № 1/15)) и авторской программы «Музыка», автор Е.Д. Критская.

Программа предназначена для обучения музыке учащихся 1 – 4 классов по ОС «Школа России».

Цели и задачи учебного предмета:

1 КЛАСС

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей на уроках музыки необходимо решать следующие задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

2 КЛАСС

Цели:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей на уроках музыки необходимо решать следующие **задачи:**

– формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

3 КЛАСС

Цели:

– формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей на уроках музыки необходимо решать следующие **задачи:**

– формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве;

– овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

4 КЛАСС

Цели:

– формирование основ музыкальной культуры;

- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

Для достижения поставленных целей на уроках музыки необходимо решать следующие задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы реализуется в объеме 135 часов: из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели), во 2-4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Учебно-методический комплект (УМК)

- Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 1 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение
- Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 2 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение.
- Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 3 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение.
- Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение
- Критская, Е.Д. Музыка: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений: /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение
- Музыка. Фонохрестоматия. [Электронный ресурс] / сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
- Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение

Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета

1 КЛАСС

- Общие предметные результаты освоения программы:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К концу обучения обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

К концу обучения обучающиеся получат возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Метапредметные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- решение различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- формирование наблюдения за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- овладения навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2 КЛАСС

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки.

К концу обучения обучающиеся получат возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать творческий потенциал, осуществляя музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

3 КЛАСС

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К концу обучения обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

К концу обучения обучающиеся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

4 КЛАСС

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К концу обучения обучающиеся научатся:

- расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствованию умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

К концу обучения обучающиеся получат возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Содержание учебного предмета, курса, дисциплины по тематическим блокам	Формы организации уроков с указанием количества часов	Основные виды учебной деятельности с учётом воспитательного потенциала урока
1	Музыка вокруг нас	16	И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы	Уроки-практикумы Урок - игра – 4ч Урок-путешествие – 2ч Урок-экскурсия – 1ч Урок-соревнование – 1ч	Наблюдает за музыкой в жизни человека. Различает настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполняет песни, играет на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивает музыкальные и речевые интонации, определяет их сходство и различия. Осуществляет первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценирует музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок. Участвует в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомится с элементами нотной записи. Выявляет сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирает стихи и рассказы,

					<p>соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделирует в графике особенности песни, танца, марша.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
2	Музыка и ты	17	<p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт</p>	<p>Уроки-практикумы</p> <p>Урок-концерт -1ч</p>	<p>Сравнивает музыкальные произведения разных жанров. Исполняет различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивает речевые и музыкальные интонации, выявляет их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.</p>

				<p>Импровизирует (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивает и исполняет образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывает народные песни, участвует в коллективных играх-драматизациях. Подбирает изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощает в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. Инсценирует песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составляет афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p>
--	--	--	--	---

					решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.
	Итого:	33			

Содержание учебного предмета

2 КЛАСС

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Содержание учебного предмета, курса, дисциплины по тематическим блокам	Формы организации уроков с указанием количества часов	Основные виды учебной деятельности с учётом воспитательного потенциала урока
1	Россия – Родина моя	3	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. <i>Музыкальный материал:</i> «Рассвет на Москвереке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. понимать: об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Уметь: Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о

				<p>Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>понимать: художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; Гимн России.</p> <p>участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>инициирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>	
2	День, полный событий	6	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	понимать: названия изученных музыкальных инструментов; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное

		<p><i>Музыкальный материал:</i> пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i></p> <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной</p>
--	--	--	--

				<p>творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> <p>Знать/ понимать: основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Уметь: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Знать/ понимать: основные термины и понятия музыкального искусства; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Уметь: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотнести содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p>
--	--	--	--	--

					<p>активизация познавательная деятельность учащихся, привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности, опыт сотрудничества и взаимопомощи, вовлечение в игровые процедуры, вовлечение в интерактивные формы работы, решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</p>
3	О России петь – что стремиться в храм	7	<p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. <i>Музыкальный материал:</i> «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>

				<p>Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва;</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы</i></p>
--	--	--	--	--

					<p>работы, решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5	<p>Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. <i>Музыкальный материал:</i> плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i>. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано</i>. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов</p>

				<p>музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p> <p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы</i></p>
--	--	--	--	--

					<p>работы, решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</p>
5	В музыкальном театре	4	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>театр, опера, балет</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p> <p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: – <i>театр, опера, балет</i> Уметь: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>

				<p>Знать/понимать: <i>контрастные образы, опера, развитие.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p> <p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор</i></p>
--	--	--	--	---

					соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.
6	В концертном зале	3	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. <i>Музыкальный материал:</i> симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах Знать/понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Уметь: участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и

					<p>изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Знать/понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p>
7	Чтоб	6	Композитор - исполнитель - слушатель.	Уроки-практикумы	Знать/понимать: смысл понятий:

<p>музыкантом быть, так надобно уменьше</p>	<p>Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. <i>Музыкальный материал:</i> «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта</p>	<p>Урок-концерт -1ч</p>	<p><i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Знать/понимать: названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p>
---	---	-------------------------	---

				<p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. Знать/понимать: <i>опера, симфония, песня.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Знать/понимать: названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. <i>ВП ур.</i> <i>иницирование исследовательской деятельности,</i> <i>воспитание уважения к исторической личности,</i> <i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p>
--	--	--	--	--

					<i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности, опыт сотрудничества и взаимопомощи, вовлечение в игровые процедуры, вовлечение в интерактивные формы работы,</i>
	Итого:	34			

Содержание учебного предмета

3 КЛАСС

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Содержание учебного предмета, курса, дисциплины по тематическим блокам	Формы организации уроков с указанием количества часов	Основные виды учебной деятельности с учётом воспитательного потенциала урока
1	Россия – Родина моя	5	<p>Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Пресность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Сопоставляют выразительность человеческой речи с музыкальной выразительностью, чтение стихотворений и исполнение мелодии со словами, делают выводы.</p> <p>Прослушивают мелодию симфонии №4 и Пластически нтонируют её.</p> <p>Читают слова П.И Чайковского в учебнике.</p> <p>Прослушивают вокальное произведение, исполняют мелодию как вокализ, стремятся передать голосом её эмоциональный характер,</p> <p>составляют небольшой рассказ на тему: « О чём могла рассказать вам эта музыка?»</p> <p>Работают с текстом учебника и иллюстрациями.</p> <p>Выполняют задание в рабочей</p> <p>Знакомятся с жанром канта, рассматривая иллюстрации в учебнике и прослушивая 2 контрастных канта. Разучивают кант «Радуйся, Росско земле!».</p> <p>Анализируют интонационное</p>

				<p>исполнение. Сочиняют слова к этой мелодии.</p> <p>Вспоминают ранее известные отрывки кантаты «Александр Невский»; Анализируем икону святого благоверного князя Александра Невского и фрагмент картины «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет». Закрепляют понятие трёхчастной формы, контрастное исполнение хора «Вставайте люди русские!»</p> <p>Прослушивают рассказ учителя о событиях положенных в основу оперы, разучивают мелодии по нотной записи в рабочих тетрадях, дирижируют выбранными сценами.</p> <p>Сравнивают музыкальный ответ Сусанина полякам с поэтическим ответом из стихотворения К. Рылеева в учебнике.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p>
--	--	--	--	--

					<p>вовлечение в интерактивные формы работы, решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</p>
2	День, полный событий	4	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Обобщающий урок</p>	<p>Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч</p>	<p>Воплощают эмоциональное состояние прослушанного произведения в рассказе, пении и пластическом интонировании; соотносят графическую запись с музыкальным образом. Сравнивают два различных музыкальных образа, созданные одним композитором. Прослушивают и разучивают пьесы русских композиторов. Сопоставляют тематику «Детского альбома» П. Чайковского с «Детской музыкой» С. Прокофьева и образами, запечатлёнными на обложке И. Репиним. Слушают уже знакомый отрывок «Прогулки» М. Мусоргского, определяют по музыкальной интонации, какому народу она принадлежит. Знакомятся с пьесой «Тюильрийский сад», Рисуют свои впечатления не зная названия этого произведения и о чём оно в тетради. Обсуждают выполненные работы сопоставляют их с работами одноклассников.</p>

					<p>Высказывают своё суждение о настроении прослушанной музыке, отвечая на вопрос, что хотел выразить автор, о чём повествует музыка. Рассматривают репродукции картин И. Левитана, сопоставляют их с романсами, <i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи, вовлечение в игровые процедуры, вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
3	О России петь – что стремиться в храм	4	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Прослушивают и сравнивают два обращения к Богородице Ф. Шуберта и С.Рахманинова. Ориентируясь на нотный текст пытаются пропеть первые такты этих произведений.</p>

		<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро</p>	<p>Выявляют интонационное сходство двух молитв , через характер звучания лад, динамику. Слушают рассказ учителя о том, как икона попала в Москву, и тропарь, посвящённый иконе. Отвечают на вопросы учебника. Разучивают песню о маме. Знакомство с двенадцатым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов. Разучивают песни А. Гречанинова и Р. Глиэра. Знакомятся с величанием, с «Балладой о князе Владимире», с фрагментами росписи В .Васнецова. Работают в тетради.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>инициирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор</i></p>
--	--	--	---

					<p><i>соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	<p>Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Анализируют литературный текст «Былины о Добрыне Никитиче», вспоминают приём олицетворения, обращают внимание на мелодекламацию, соотносят их со средствами музыкальной выразительности. Разучивают былинку в обработке, и песни из оперы «Садко» Н. Римского- Корсакова. Слушают либретто оперы «Садко», музыкальные отрывки из неё, повторяют ранее разученные песни из этого произведения. Работают в тетради. Исполняют масленичные песенки, знакомятся со сценой «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка». Выполняют мини-исследование.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>инициирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p>

					<p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи, вовлечение в игровые процедуры, вовлечение в интерактивные формы работы, решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
5	В музыкальном театре	6	<p>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Продолжают знакомиться с жанром оперы, отдельными сценами и певческими голосами; Вспоминают сцену похищения Людмилы, слушают новую сцену и рондо Фарлафа, узнают приём музыкального развития рондо. Вспоминают музыкальные темы главных героев, сопоставляя с изображениями на страницах учебника и слушая увертюру, оперу. Прослушивают знакомую «Мелодию» из оперы, и пытаются составить небольшой рассказ, о чём рассказала эта музыка. Слушают рассказ учителя «Миф об Орфее». Пропевают секундовые Интонации «Мелодии», из хора Фурий, ориентируясь на нотную запись в учебнике. Высказывают предположения, как музыка будет развиваться дальше. Знакомство с арией Снегурочки и со сценой таяния.</p>

				<p>Выступают в роли композитора, предполагая каков характер может быть у арии и обосновывая почему, какие музыкальные инструменты могли бы её сопровождать.</p> <p>Отвечают на вопросы учебника. Исполняют заключительный хор.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
--	--	--	--	---

6	В концертном зале	6	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч</p>	<p>Продолжают знакомство с жанров инструментального концерта. Осознают особенности и приёмы музыкального развития (повтор, контраст, вариация) Разучивают песню «Веснянка». размышляют над вопросом, почему музыка 1-го концерта стала своеобразным символом России. Знакомство с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты). Зарисовывают в тетради музыкальные инструменты. Соотнесение репродукций картин в учебнике со слуховым опытом и эмоционально-образном тембровом звучании изображаемых музыкальных инструментов. Сопоставление «Мелодии и Каприза». Представление о разнообразных Исполнительских возможностях скрипки. Узнают о существовании классификации музыкальных инструментов по признакам звукоизвлечения и материала из которого они изготовлены. Разучивание норвежской песни «Волшебный смычок». Закрепляют представления о музыкальном языке и средствах музыкально выразительности на примере Контрастных частей сюиты. Слушают либретто сюиты в основе которого драма Г .Ибсена. Сопоставляют</p>
---	-------------------	---	---	--	--

				<p>поучительнейшую историю с яркими музыкальными образами, созданными Э. Григом, анализируют какими средствами музыкальной выразительности пользовался автор.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	<p>Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p><i>Раскрываются следующие</i></p>	<p>Уроки-практикумы</p> <p>Урок-концерт -1ч</p> <p>Знакомятся с новым музыкальным направлением – джазом на примере музыки Д. Гершвина в исполнении Э. Фитцджеральда. Слушают рассказ учителя о возникновении джаза как музыки,</p>

		<p><i>содержательные линии.</i> Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок</p>	<p>которая создана потомками рабов – негров, вывезенных из Африки. Упражнение - импровизация. Погружаются в музыкальный мир образов Г. Свиридова. Слушая уже известные фрагменты, приходят к выводу о его творчестве: интерес композитора к вокальным жанрам, огромное внимание к слову, глубокая связь слов и музыки. Решают художественно-творческие проблемы, отвечая на вопросы учебника и работая в тетради; пропевают мелодию «Маленькой кантаты», опираясь на нотную запись в учебнике. Домашнее задание: нарисовать картину восхода солнца. Проверка домашнего задания. Анализируют свои рисунки по настроению и характеру, и слушают 2 музыкальных фрагмента. Определяют какой из них созвучен тем или иным рисункам. Отвечают на вопросы об авторах музыки. Слушают слова А. Рубинштейна о С. Прокофьеве. Пытаются создать воображаемый портрет уже достаточно знакомых композиторов, слушая их сочинения и высказывания. Выполняют задания в рабочей тетради, опираясь на музыкальные фрагменты</p>
--	--	---	--

					<p>Обобщение материала. Подборка информационных текстов, музыкального материала, выступление с мини-проектами на тему «Радость к солнцу нас зовёт» по творчеству Л. Бетховена.</p> <p>Для закрепления представлений о значении симфонии №9 в творчестве Л. Бетховена, прослушивают и анализируют финал. Выполняют задания в рабочей тетради, вспоминая наиболее понравившиеся музыкальные произведения, соотнося их с различными жанрами.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>иницирование высказывания учащимися</i></p>
--	--	--	--	--	---

					<i>своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i>
	Итого:	34			

Содержание учебного предмета

4 КЛАСС

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	Содержание учебного предмета, курса, дисциплины по тематическим блокам	Формы организации уроков с указанием количества часов	Основные виды учебной деятельности с учётом воспитательного потенциала урока
1	Россия - Родина моя	4	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.</p> <p>Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради</p>	<p>Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного творчества. Узнавать образцы музыкального фольклора России.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее</p>

					<p>осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. <i>ВП ур.</i> <i>инициирование исследовательской деятельности,</i> <i>воспитание уважения к исторической личности,</i> <i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i> <i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i> <i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i> <i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i> <i>вовлечение в игровые процедуры,</i> <i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i> <i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i> <i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i> <i>инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
2	О России петь - что стремиться в храм	4	Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Рассуждать о значении православной музыки в творчестве русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников Рассуждать о значении колокольности в музыке русских композиторов. Выразительно, интонационно осмысленно</p>

		<p>православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради</p>	<p>исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>инициирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
--	--	--	---

3	День, полный событий	6	<p>«В краю великих вдохновений...». Один день с А.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять творческие задания. Участвовать в коллективной</p>
---	----------------------	---	--	--------------------------------------	---

					<p>музыкально-творческой деятельности. <i>ВП ур.</i> <i>инициирование исследовательской деятельности,</i> <i>воспитание уважения к исторической личности,</i> <i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i> <i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i> <i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i> <i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i> <i>вовлечение в игровые процедуры,</i> <i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i> <i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i> <i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i> <i>инициирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного</p>

		<p>творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради</p>	<p>построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p> <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестра. Владеть приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять творческие задания.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p>
--	--	--	---

					<p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
5	В концертном зале	5	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).</p> <p>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участие в различных видах музыкального творчества.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p>

					<p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i> <i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i> <i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i> <i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i> <i>вовлечение в игровые процедуры,</i> <i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i> <i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i> <i>иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
6	В музыкальном театре	6	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.</p>	Уроки-практикумы Урок-концерт -1ч	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>

			<p>Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради</p>		<p>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p> <p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность учащихся,</i></p> <p><i>привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала,</i></p> <p><i>выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности,</i></p> <p><i>опыт сотрудничества и взаимопомощи,</i></p> <p><i>вовлечение в игровые процедуры,</i></p> <p><i>вовлечение в интерактивные формы работы,</i></p> <p><i>решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров,</i></p> <p><i>побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения,</i></p> <p><i>иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p>	<p>Уроки-практикумы</p> <p>Урок-концерт -1ч</p>	<p><i>ВП ур.</i></p> <p><i>иницирование исследовательской деятельности,</i></p> <p><i>воспитание уважения к исторической личности,</i></p> <p><i>активизация познавательная деятельность</i></p>

		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради		<p><i>учащихся, привлечение внимание школьников к ценностному аспекту учебного материала, выработка личного отношения учащихся к образованию как ценности, опыт сотрудничества и взаимопомощи, вовлечение в игровые процедуры, вовлечение в интерактивные формы работы, решение проблемных ситуаций через подбор соответствующих текстов, примеров, побуждение к соблюдению общепринятых норм поведения, иницирование высказывания учащимися своего мнения и отношения к социально значимой информации.</i></p>
	Итого:	34		

Список информационно-методического обеспечения

- Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 1 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение
- Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 2 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение.
- Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 3 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение.
- Критская, Е.Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение
- Критская, Е.Д. Музыка: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений: /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение
- Музыка. Фонохрестоматия. [Электронный ресурс] / сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
- Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение

<https://schoolguide.ru/index.php/progs/shkola-rossii.html>

<http://school-russia.prosv.ru/>

<https://nsportal.ru/>

ПРЕЗЕНТАЦИИ ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

<https://www.uchportal.ru/load/47>

<https://pedsovet.su/load/143>

<https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola>

<https://videouroki.net/razrabotki/nachalniyeKlassi/presentacii-3/>

<https://presentation-creation.ru/powerpoint-presentation/nachalnye-klassy.html>

<https://pptcloud.ru/templates/primary-school>

<https://viki.rdf.ru/author/30/>

<https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi>

<https://intolimp.org/publication/nachalniyeKlassi/presentacii-3/14/>