



Ю н ы й краевед

№ 8
2017

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

100 ЛЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ



**Надежда Константиновна
Крупская (Ульянова)
(1869–1939)**

Надежда Константиновна Крупская родилась в бедной дворянской семье. В 1887 году окончила с золотой медалью частную женскую гимназию в Петербурге.

В 1890 году, будучи слушательницей Высших женских курсов, вступила в студенческий марксистский кружок и в период с 1891 по 1896 год преподавала в воскресной вечерней школе для взрослых, занимаясь пропагандистской работой...

В конце октября 1917 года Крупская направлена партией в Народный комиссариат просвещения, где она была назначена заведующей отделом внешкольного образования.

В 1918 году Надежда Константиновна назначена заместителем наркома просвещения. В 1920–1930-е годы возглавляет Главный комитет политико-просветительной работы при Наркомпросе.

Надежда Константиновна Крупская сыграла большую роль в становлении системы внешкольного образования в России.

При непосредственном участии Н.К.Крупской в 1918 году было создано Центральное бюро школьных экскурсий (*ныне – Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения*), которое стало организационно-методическим центром по организации экскурсионной работы среди учащихся. В эти годы создавались первые внешкольные учреждения. Крупская внимательно следила за их деятельностью, оказывала постоянную помощь в работе.

Надежда Константиновна часто бывала на туристских базах, встречалась с ребятами, педагогами, интересовалась их жизнью, проблемами. На совещании работников ДЭТС в декабре 1938 года в докладе она говорила: «Мне кажется, что основная работа туристической станции заключается в том, чтобы расширить кругозор ребят...Я придаю большое значение местному туризму...Внешкольная работа должна быть связана с изучением жизни, и вот с этой точки зрения, мне кажется, местные экскурсии имеют большое значение. Мне кажется, через туристическую работу можно заинтересовать ребят тем, что делается на земле и как делается на земле...Вообще говоря, во внешкольной работе туристическая, музейно-экскурсионная работа играет исключительную роль».

Надежда Константиновна – автор многочисленных трудов по воспитанию, педагогике. Была инициатором открытия многих музеев в СССР. До конца жизни выступала в печати, оставаясь членом ЦК ВКП(б), членом Президиума Верховного Совета СССР.

Надежде Константиновне была присуждена ученая степень доктора педагогических наук (1936), она награждена орденами Трудового Красного Знамени (1929) и Ленина (1933).

Слово редактора

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В удивительное время мы живем, всё меняется очень быстро, одни приоритеты заменяются другими. Как разобраться в этом, кто поможет нашим ребятам расставить приоритеты, да и нужно ли их расставлять?..

Сто лет Великой Октябрьской революции. Что это – юбилей или трагедия? Как нужно преподносить этот период нашей истории ребятам? Как относиться к нашим потомкам, которые пережили это время? Это очень сложный вопрос. Но отвечать нужно. Мы будем рассказывать о наших соотечественниках в журнале, чтобы полно разобраться с нашей историей. А сейчас в память о прошлом мне хочется, чтоб вы прочитали стихотворение Е. Евтушенко «Идут белые снеги»:

...А любил я Россию
всею кровью, хребтом –
ее реки в разливе
и когда подо льдом,
дух ее пятистенков,
дух ее сосняков,
ее Пушкина, Стеньку
и ее стариков.

Если было несладко,
я не шибко тужил.
Пусть я прожил нескладно,
для России я жил.

Пусть она позабудет,
про меня без труда,
только пусть она будет,
навсегда, навсегда.

Быть бессмертным
не в силе,
но надежда моя:
если будет Россия,
значит, буду и я.

Читайте и любите журнал «Юный краевед»!

**Гл. редактор
С.И. Савинков**



В ВЫПУСКЕ

ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ

ЕЛИЗАВЕТА КАПЦОВА,
АННА КАБАЛОВА

Катин-Ярцев:

в поисках Земли Санникова. 5

1812 ГОД НОВОСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

МАРИЯ БОРМОТОВА

III Всероссийский военно-исторический
фестиваль «Марсово Поле» в Пензе. 10

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ЕКАТЕРИНА ЛЮДЖЕНСКАЯ

Ива. В чем ее секрет?.....15

НАТАЛИЯ НИКАНДРОВА,
АННА ХОХЛЁНKOBA

Зуёк, или серая цапля. 18

ТОЧКА НА КАРТЕ

Л.Г. ОСОКИНА (КНЯЗЕВА)

Молчаливый разговор22

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Л.В. ЕДИДОВИЧ

Русские пословицы и поговорки25

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

ВЕЩИ РАССКАЗЫВАЮТ...

КИРИЛЛ ТИЛИКИН

Военный билет.31

СЕРГЕЙ АРТАМОШИН

Солдатская ложка.32

ВИОЛЕТТА АНИКИНА

Красноармейская книжка33

Мифы и Факты



1941

1945

ЛУЧАНА ЖУРАВЛЕВА

Школьная парта. 38

ЕЛЕНА АНДУЛЬКО

Роберт Александрович Клейн. 46

ЛЕВ АФАНАСЬЕВ,

ДАРЬЯ КОЛГАНОВА

Эрнст Шахт. 51

КСЕНИЯ ЕРОШЕНКО

Ансамбль Обранта. 56

ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

С.И. САВИНКОВ

«Демидовская» премия 66

МОЯ ПРОФЕССИЯ

ЕЛИЗАВЕТА УХИНА

История одной коллекции. 68

На 1-й с. обл.: «Закат над озером Кадам». Автор фото – Нестерова Александра, обучающаяся 10 класса, Деревянская СОШ Усть-Куламского района Республики Коми.



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков
Зам. главного редактора
по общественным связям
А.П. Соловьев
Шеф-редактор
О.Ю. Феоктистова
Редакционный совет
А.Г. Озеров
О.А. Корнеева
Г.А. Харитонова
А.П. Черных (геральдика)
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова
Ю.С. Самохин
Дизайнер
О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс:

(495) 971-45-61

(915) 065-07-78

E-mail:

kraeved54@mail.ru

Адрес сайта:

юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография», 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1

Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 17.11.2017. Заказ №

Гигиенический сертификат № 77.99.60.953Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы



В 2013 году Указом Президента РФ В.В. Путина в России установлен профессиональный праздник – День полярника – 21 мая. В этот день в 1937 году начала свою работу первая научно-исследовательская экспедиция полярной дрейфующей станции «Северный полюс–1».

21 мая 2017 года исполнилось 80 лет со дня этого события.

В 2017 году в каждом выпуске журнала в честь такого знаменательного юбилея помещен материал о людях, имена которых навеки вписаны в арктическую историю.

С Покровской слободой (Покровском, ныне городом Энгельсом) связано немало исторических личностей: Марина Раскова, Лев Кассиль, Альфред Шнитке, Юрий Гагарин и другие. Но есть люди, у которых нет широкой известности, однако их судьбы – это захватывающий роман, в котором отражаются ключевые моменты истории страны.

Один из таких людей – Виктор Николаевич Катин-Ярцев, врач, публицист, участник Русской полярной экспедиции барона Э. Толля.



Краеведческий календарь–2017
(Приложение к журналу «Юный краевед», 2016)
рассказывает о юбилейных
арктических событиях и людях-юбилерах,
жизнь которых связана с Арктикой

КАТИН-ЯРЦЕВ: В ПОИСКАХ ЗЕМЛИ САННИКОВА

**ЕЛИЗАВЕТА КАПЦОВА,
АННА КАБАЛОВА,**
члены краеведческого клуба
«Покровчане» МБОУ «СОШ № 33»
г. Энгельса Саратовской области

Детство Виктора прошло в Покровской Русской слободке, среднее образование он получил в Саратовской гимназии.

В 1892 году Виктор Николаевич поехал в Петербург и поступил в Военно-медицинскую академию. Там он активно включился в общественную жизнь Петербурга. Летом 1896 года Катин-Ярцев активно участвовал в организации стачек на петербургских бумагопрядильных и ткацких фабриках, за что и был арестован 21 марта 1897 года и помещен в Трубецкой бастион Петропавловской крепости.

Сразу после ареста Виктора Катина-Ярцева исключили из академии. В тюрьме он провел девять месяцев.

В январе 1899 года В. Катину-Ярцеву был объявлен приговор: пять лет ссылки в Восточную Сибирь, в Якутскую область.

В ссылке Виктор Николаевич занимался врачебной деятельностью, хотя официального звания врача не имел.

В 1902 году Катин-Ярцев получил разрешение участвовать в экспедиции барона Э. Толля на шхуне «Заря».

Фамилия Катин-Ярцев довольно редкая. Семья происходит из потомственных дворян Рязанской губернии. Первое упоминание – в писцовых книгах 1594 года.

Первая часть фамилии возникла позднее, она означала «из села Катина».

В Покровскую слободу род Катиных-Ярцевых переехал в 1830-х годах.

В 1870-х годах семья Катиных-Ярцевых проживала в Русской слободке в доме Лазутина.



В.Н. Катин-Ярцев



Имя на карте
Маршрут Катина-Ярцева



Катину-Ярцеву предстоял долгий путь из Якутска до Новосибирских островов, где и должна была находиться «Заря».

19 марта 1902 года вместе с сопровождающим его казаком Катин-Ярцев отправился из Якутска по правому берегу Лены в сторону Верхоянского хребта.

В Верхоянске предстояла недолгая остановка. Именно там Катин-Ярцев застал Владимира Ильича Иохельсона, российского этнографа. На момент встречи с В.Н. Катиним-Ярцевым Иохельсон возвращался из Северо-Восточной Азии. Задачей его экспедиции было изучение родства североамериканских и североазиатских племен. За время его исследований было собрано множество предметов быта, культа племен, а также обширный фольклорный материал.

От Верхоянска он направился вдоль Яны, где ближе к устью реки расположено село Казачье, — на тот момент одно из крупных селений Сибири, где велась активная торговля, в том числе и мамонтовой костью.

В Казачьем Катин-Ярцев пробыл всего пять дней.

Пройдя Усть-Янск, ученому предстояла дорога по берегу Янского залива, через Селяхскую губу.

Следующим местом остановки являлась поварня Малое зимовье (о. Большой Ляховский), поварня Стакчик (о. Малый Ляховский).

Перейдя пролив между островами Малый Ляховский и Котельный, он прибыл к местонахождению «Зари».

Целью экспедиции Эдурда Толля было изучение Новосибирских островов и розыски легендарной Земли Санникова. Исследователь считал, что результаты экспедиции будут иметь большое значение и с точки зрения национальных интересов страны, поскольку это могло положить начало плаваниям пароходов из Карского моря в сибирские реки и до самого Берингова пролива, предотвратить иностранную экспансию на северо-востоке Евразии и способствовать положительному решению вопроса о плавании по Северному морскому пути.



В.И. Иохельсон

ТАК ПОЧЕМУ ЖЕ ПРОЛИВ МЕЖДУ ОСТРОВОМ КОТЕЛЬНЫЙ И ОСТРОВОМ МАЛЫЙ ЛЯХОВСКИЙ ПОЛУЧИЛ НАЗВАНИЕ КАТИНА-ЯРЦЕВА?

ДЕЛО В ТОМ, ЧТО ИМЕННО КАТИН-ЯРЦЕВ ВО ВРЕМЯ СВОЕГО ДВИЖЕНИЯ К НОВОСИБИРСКИМ ОСТРОВАМ ПРОВОДИЛ В ЭТОМ ПРОЛИВЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ДОННЫХ ОТЛОЖЕНИЙ.

Позднее этот пролив был назван в честь Якова Санникова, поскольку именно он еще до Э. Толля исследовал Новосибирские острова.

Из Арктики Катин-Ярцев вернулся вновь в Якутск, затем ему разрешили лично доставить в Петербург материалы экспедиции для их обработки.

Результаты экспедиции Толля:

1. Положено начало комплексному исследованию арктических морей и суши.

2. Достигнуты значительные результаты в описании побережья и промерах глубин.

3. Составлены геологические карты полуострова Таймыр и острова Котельный.

4. Выполнено фундаментальное исследование, посвященное льдам Карского и Восточно-Сибирского морей.

5. Собранные научные результаты включали данные в области метеорологии, океанографии, ботаники, геологии, палеонтологии, этнографии, полярных сияний.



Команда «Зари»

В 1904 году он добился права сдать экзамены за полный курс наук в Военно-медицинской академии и был удостоен диплома с отличием и звания лекаря. Вскоре Катин-Ярцев был призван в действующую армию младшим врачом 88-го Петровского пехотного полка. Шла русско-японская война... Путь к местам сражений, армейский быт, героизм и самоотверженность русского солдата Виктор Николаевич запечатлел в своих объёмистых путевых записках, которые до сих пор остаются в рукописях.

Катин-Ярцев принимал участие в сражении на реке Шахэ, был награждён орденом Св. Станислава III степени с мечами, орденом Св. Анны III степени.

После завершения войны Катин-Ярцев командировался обратно в Петербург для несения службы в лазарете при Охтинском пороховом заводе, откуда был уволен с благодарностью в 1908 году. Также Катин-Ярцев специализировался в клинике знаменитого профессора К.П. Симановского по болезням уха, горла, носа.

В 1906 году Виктор Николаевич сделал операцию по удалению аденоидов царским детям.

Около двух лет В. Катин-Ярцев стажировался как врач-отоларинголог в клиниках Вены и Берлина, работал в лондонских госпиталях, а в 1913 году участвовал в Международном медицинском конгрессе в Лондоне.

До начала Первой мировой войны Виктор Николаевич работал врачом Санкт-Петербургской Крестовоздвиженской общины и был лечащим врачом Мариинского театра. С началом же войны он был снова мобилизован в

армию: назначен ординатором ушного отделения бывшего Николаевского военного госпиталя в Петербурге.

После революции Катин-Ярцев работает заведующим Бюро врачебной экспертизы Петроградского губернского отдела здравоохранения, потом в Петроградском институте охраны материнства и младенчества.

В 1917 году он лечил В.И. Ленина. В книжке адресов Ленина за апрель–июнь 1917 года записано: *«Катин-Ярцев спец. по ушн. бол. Ивановская 18, пон, ср, пятн, суб, от 5 до 7 (среда позвонить 1125)»*.

За революционные заслуги ему была назначена персональная пенсия и предоставлена квартира в городе Пушкино, в здании Лицея.

Скончался Виктор Николаевич 1 ноября 1928 года в возрасте 53 лет. Похоронен на Волковском кладбище.

Род Катиных-Ярцевых не затерялся на просторах России. Например, *фамилия Катин-Ярцев является легендарной для целого поколения советских артистов второй половины XX века. Речь идёт о Юрии Катине-Ярцеве – киноактёре и преподавателе актёрского мастерства в Щукинском училище. С Виктором Николаевичем они дальние родственники.*

Руководитель:
**Соленкова
Наталья Николаевна,**
учитель географии,
руководитель краеведческого
клуба «Покровчане»

1812 ГОД

НОВОСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

В 2017 году Россия отмечает 205-летие победы России в Отечественной войне 1812 года.

В Пензе праздник проходит под эгидой Российского военно-исторического общества и Российского исторического общества.

МАРИЯ БОРМОТОВА,
обучающаяся 10 класса
гимназии САН г.Пензы,
член туристско-краеведческого
клуба «Капли Солнца»

III ВСЕРОССИЙСКИЙ ВОЕННО- ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «МАРСОВО ПОЛЕ» В ПЕНЗЕ

Около 10 тысяч уроженцев Пензенской губернии приняли участие в войне в составе Пензенского ополчения, около 1000 человек служили в регулярной армии. Многие офицеры, проживавшие на Пензенской земле, стали известны в России: Н.А. Столыпин – кавалерийский генерал и военный теоретик, Д.А. Столыпин – артиллерийский генерал, герой Бородинского сражения, С.С. Голицын – генерал и флигель-адъютант императора, генерал от кавалерии Леонтьев, генерал Д.А. Делянов.

НИКОЛАЙ СТОЛЫПИН, будучи командиром Ямбургского драгунского полка (с 17.12.1812 г. полк был переименован в Ямбургский уланский полк), блестяще проявил себя в сражениях под Полоцком и Витебском, где бои были особенно ожесточёнными. Ямбургские драгуны с незначительными потерями одерживали победы над французами, превосходившими их численностью в пять раз, в чем проявился военный талант Н.А. Столыпина. За мужество он был представлен к ордену Св. Георгия IV степени. Однако Император Александр I лично своим рескриптом заменил IV степень ордена св. Георгия на III степень.

Под Витебском, на окраине деревни Вороны, до наших дней сохранился обелиск с литым чугунным крестом наверху в честь победы

русских войск над французами в октябре 1812 года. Он установлен ямбургскими уланами в 1912 году к 100-летию Отечественной войны. На обелиске надпись:

«Здесь ямбургские драгуны 26 октября 1812 года под командой своего СЛАВНОГО ПОЛКОВНИКА СТОЛЫПИНА сокрушили каре французской пехоты и взяли в плен генерала Пуже и его артиллерию».

Известный реформатор М.М. Сперанский называл Николая Алексеевича «настоящим генералом», «образцом военного ума и твердости». А Всеволод Крестовский, автор «Истории 14-го уланского Ямбургского полка», так писал о Н.А. Столыпине:

«Это был человек очень умный, бескорыстный, барин по происхождению, солдат по жизни, и настоящий джентльмен по характеру и убеждениям».

12 ИЮЛЯ 2017 ГОДА около двухсот участников исторической реконструкции прошли маршем по улице Московской до сквера Дениса Давыдова, где установлен памятник герою Отечественной войны 1812 года. Участники парада – русские и французские войска – отдали почести генерал-лейтенанту Денису Давыдову, возложив цветы к подножию монумента герою после оружейного салюта.

Русская императорская армия предстала следующими родами войск:

- Литовский уланский полк (Пенза–Воронеж–Москва),
- Томский пехотный полк (Томск),
- Сибирский гренадерский полк (Екатеринбург),
- Екатеринбургский мушкетерский полк (Екатеринбург),
- 21-й егерский полк (Казань-Москва),
- Уфимский пехотный полк (Уфа),
- Рязанский пехотный полк (Рязань),
- Лейб-гвардии полная артиллерийская рота (Москва),
- Нижегородский драгунский полк (Нижний Новгород),
- 1-й егерский полк (Нижний Новгород–Саратов),
- Лейб-гвардии Семеновский полк (Москва),
- Санкт-Петербургское ополчение (Санкт-Петербург),
- Саратовский пехотный полк (Саратов),
- 49-й егерский полк (Чебоксары),
- Гвардейский морской экипаж (Нижний Новгород),
- Московский драгунский полк (Москва).

Французская армия состояла из:

- генерал с адъютантом (Санкт-Петербург),
- 7-й легкий полк карабинерной роты (Нижний Новгород),
- 7-й легкий полк из Казани,
- 2-й швейцарский полк (Москва–Зеленоград),
- 33-й линейный полк (Москва–Саратов),
- гвардейская пешая артиллерия (Москва),
- гвардейская конная артиллерия (Москва),
- 18-й линейный полк (Воронеж–Санкт-Петербург) и других.



Олег Соколов

Перед предстоящим сражением **основатель движения Олег Соколов** (российский историк, специалист по военной истории Франции, кандидат исторических наук, член научного совета Российского военно-исторического общества, автор 100 научных работ, 14 монографий, изданных в России, во Франции, в Испании, Польше) надел малый парадный мундир дивизионного генерала французской армии, главнокомандующего. На нем были эполеты с тремя звездами – характерная черта французского генеральского мундира (и современного тоже), расшитого дубовыми листьями. По праву у него на груди – орден Почетного легиона, которым историка наградили в 2003 году президент Франции. Кстати, кавалерами этой награды являются президент РФ Владимир Путин, балерина Майя Плисецкая, космонавт Георгий Бере-

говой и другие. «На голове у меня шляпа. Слова “двууголка”, “треуголка” – это поздние слова, середины девятнадцатого века. А тогда говорили по-французски “шапо”, то есть “шляпа” по-русски, – пояснял реконструктор. – А к “главнокомандующему” надо обращаться по-французски – “Сир”».

13 ИЮЛЯ 2017 ГОДА фестиваль продолжился на Марсовом поле (район Шуиста, на окраине г. Пензы). Место выбрано не случайно: именно на этом поле 29 августа 1824 года император Александр I присутствовал на специальном смотре и маневрах войск 2-го пехотного корпуса, разводе Невского полка.

На фестивале действовали тематические интерактивные площадки: кавалерийская, площадка юного артиллериста, пехотная школа, походная кузня, отливка оловянных солдатиков, исторический тир из дульнозарядного оружия, лучный тир, площадка исторического фехтования, фотозона с историческими костюмами, площадка исторической кухни – за жарка мяса на французской кирасе, историческая походная канцелярия. Но, конечно, **все ждали реконструкцию боя с французами:**

Из биваков вышли солдаты двух армий и стройными рядами проследовали на позиции. Русские солдаты прочитали «Отче наш» и двинулись в поход.

«Главнокомандующий французской армией» Олег Соколов своим войскам повторил на чистейшем французском речь Напо-

леона, как это делали в то время все его офицеры. Бонапарт обещал своим солдатам скорую победу, богатство и сладкую жизнь, если они победят русских.

Французы долго сопротивлялись. Но наши гренадеры – пехота, артиллерия и кавалерия – сумели одолеть наполеоновское войско. В пороховом дыму смешались кавалерия, пехота, артиллерия.

Русские штурмом взяли редут. От взрывов загорелся макет деревянного дома.

По завершении действия «генерал французской армии» Олег Соколов командовал парадом и «французов», и «русских». В ответ на его бойкие выкрики на французском «Да здравствует Франция!», «Да здравствует Россия!» звучало громкое «Ура!», а дамы в воздух чепчики бросали. Ну не бросали, конечно, но по призыву «генерала» женщины целовали храбрых вояк. И «русских», и «французов».





*Руководитель клуба:
Кострюков
Геннадий Иванович,
учитель истории*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ИВА. В ЧЁМ ЕЁ СЕКРЕТ?

ЕКАТЕРИНА ЛЮДЖЕНСКАЯ,
учащаяся 10 класса
МБОУ «Гимназия № 11»,
Красноярский край, г. Норильск

К одной и той же жизненной форме могут относиться виды не только разных родов, но даже и разных семейств. В то же время одно семейство и даже один род растений может быть представлен несколькими жизненными формами. Последнее относится к роду ива (*Salix*).

Какими же потенциальными возможностями обладают виды рода ивы?

Род ива (*Salix*) входит в большое семейство Ивовые (*Salicaceae*) и включает в себя около 400 видов весьма разнообразного внешнего облика и характера роста, от карликовых тундровых кустарничков, утопающих в подушках мхов, до могучих южных тополей, которые в основном сосредоточены в умеренном поясе Северного полушария. Растут по берегам рек, озер, болот, на сырых лугах, в лесах и тундрах. В растительном покрове Арктики ивы играют существенную роль. На Таймыре (в тундровой зоне) встречается 26 видов из этого рода: кустарники или низкие кустарнички.

Виды ив: Ива сизая (*Salix glauca* L.), Ива мохнатая (*Salix*

lanata L.) Ива красивая (*Salix pulchra* Cham.), Ива полярная (*Salix polaris* Wahlenb.), Ива сетчатая (*Salix reticulata* L.)

Ивы – светолюбивые растения, но выживают в условиях Крайнего Севера, так как даже при недостаточном солнечном свете они обладают большой выносливостью, нетребовательностью к почве, быстротой роста.

Несмотря на различия в жизненных формах, разные виды имеют ряд общих биологических особенностей, в частности все ивы опыляются насекомыми.

Цветение происходит в разные сроки весной или ранним летом. Причем даже у одного вида на разных географиче-

ских широтах цветение неодинаково: момент начала распускания сережек определяется суммой эффективных температур, накопленных к определенному календарному сроку.

Форма листьев различная, их нижняя сторона часто бывает покрыта серебристыми ворсинками или светло-серым налетом. Наконец, следует отметить, что существует предположение о возможном ветроопылении у ив.

В экологическом отношении все ивы характеризуются влаголюбием, светолюбием и способностью быстро заселять вновь образующиеся субстраты.

Необычайно раннее пробуждение ивы, быстрый рост, исключительная живучесть и другие биологические особенности пробуждают интерес человека к этому роду с глубокой древности.

Сколько поверий и преданий об иве (вербе) живет в народе!

Еще во времена язычества славяне упоминали ее в связи с именем своего главного божества – Перуна. Перунова лоза была непрменным участником весенних обрядов. Ее ветви первыми оживают по весне, покрываясь мягкими пушистыми сережками. В дни, когда распускалась верба, славяне-язычники праздновали торжество весеннего солнца просыпавшейся от зимней спячки природы. Так что ветка вербы в доме весной – обычай древнейший.

Со временем языческие праздники почитания вербы слились с христианским праздником, который отмечался в шестую неделю Великого поста. По библейской легенде, в это время народ иудейский встречал Христа в Иеруса-

лиме вербными ветвями пальмы, или иерусалимской ивы. В память об этом событии воскресный день шестой недели поста был назван церковью Вербным воскресеньем. А в странах, где исповедуют католическую религию, его называют праздником пальм.

Предки наши верили в чудодейную силу ивы. Считалось, например, что лоза, брошенная против ветра, прогоняет бурю, а если бросить ее в пламя пожара, огонь будет укрошен.

Веточки ивы, вставленные в щели потолка, по народным поверьям, защищают дом от ударов молний, домашний скот – от болезней.

Издавна известно, что сырые веточки ивовой лозы способны указывать людям, где следует искать подземные воды, руды или минералы.

Латинское название ивы – Salix (саликс). Отсюда и название салициловой кислоты. Это дезинфицирующее средство получают из коры ивы. А производный от нее аспирин получил название ацетилсалициловой кислоты. Дубильный экстракт из ивовой коры является одним из лучших дубильных экстрактов мира. Посему ивовая кора обладает вяжущими свойствами и является ценным жаропонижающим средством.

Молодые ветки являются отличным кормом для скота, листья содержат белок, жиры.

Большинство видов ив – ранние медоносы высокой ценности, являющиеся главным источником корма пчел в первый период их лета.

В местах постоянного нарушения растительного покрова роль

ив, как его восстановителей, немаловажна. Она особенно существенна там, где возможна эрозия обнаженных участков почвы или грунта. Многие виды служат также для закрепления песков, оврагов. Ивы влаголюбивые и быстро растут, поэтому их корни в короткий срок связывают почву. Ивами обсаживают плотины, берега прудов.

На Руси гнули дуги из ивовых стволов, кору использовали для дубления кож особого сорта –

юфти. Еще в конце прошлого века для этой цели в России заготавливали до трехсот тысяч тонн коры ежегодно.

Из прочных и гибких ветвей ивы плетут корзины, рыболовные снасти-верши, легкую и удобную мебель. Вырезают из них незамысловатые дудочки с чистым и нежным голоском.

Изделия из ивовых прутьев почти не гниют благодаря содержащимся в коре дубильным веществам.



НО ЧЕЛОВЕК ВЫРУБАЕТ ИВУ, ХОТЯ ОНА НЕ ДЕРЖИТ НА НЕГО ЗЛА, ВСЕ ТАК ЖЕ РАДОСТЬЮ ОДАРИВАЕТ ЕГО.

Список использованной литературы

1. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах. – Минск, 1994. – 300 с.
2. Секретарева Н.А. Сосудистые растения Российской Арктики и сопредельных территорий. – М., 2004. – 131 с.
3. Серебряков И.Г. Жизненные формы высших растений и их изучение. – М., 1978. – 156 с.
4. Энциклопедия для детей. Биология. – М., 2005. – Т. 2. – С. 363–364.

*Руководитель:
Завацкая
Людмила Николаевна,
учитель географии
МБОУ «Гимназия № 11»*

ЗУЁК, или СЕРАЯ ЦАПЛЯ

**НАТАЛИЯ НИКАНДРОВА,
АННА ХОХЛЁНКОВА,**
обучающиеся 11 класса,
МОУ Тямшанская гимназия,
Псковский район

Работа 2007 года

В Псковской области есть две колонии серых цапель – на острове Белов и в музее-заповеднике «Михайловское», которое является одним из самых северных колониальных поселений вида. По преданию, колония в музее-заповеднике существует с незапамятных времён (ещё когда в Михайловском жил великий поэт А.С. Пушкин).

Судя по растительности и почве, колония действительно древняя. Раньше Михайловское местные жители называли Зуёво. Отсюда и второе название серой цапли – зуёк.

На протяжении двух лет мы участвовали в экологических экспедициях в музей-заповедник «Михайловское».

Цель:

Проведение мониторинга популяции серой цапли.

Методика исследования:

1. Визуальный (наблюдение в бинокль, просто наблюдения в течение нескольких часов).



2. Метод статистического анализа (сравнение данных по наблюдению за колонией за 2005–2007 гг.)

3. Систематический – определяли особенности видов растений, животных и птиц.

4. Работа со специальной литературой: дополнительные сведения о специфике гнездовий серой цапли.

Серая цапля относится к отряду Аистообразные, семейству Цаплевые. Несколько крупнее гуся. Длинноногая и длинношеяя.

Общая окраска серая, крылья чёрные, голова, грудь и брюхо белые. На голове над глазами длинные чёрные перья, свисающие на затылке косящей. По бокам шеи чёрные полосы. Клюв бурый, ноги зеленоватые.

В полёте, как и у всех цапель, шея изогнута S-образно, длинные ноги вытянуты, крылья кажутся широкими.

Голос – громкое, грубое «крянк» – подаёт в воздухе. От журавлей и аистов отличается изогнутой в полёте шеей. Населяет различные водоёмы обычно с древесной растительностью по берегам.

Является перелётной птицей. Прилетает в апреле, осенняя миграция начинается в сентябре.

Гнездится колониями. Гнёзда устраивает на деревьях, иногда на одном дереве может располагаться несколько гнёзд. Гнёзда используются несколько лет. В кладке 3–7 зеленовато-голубых яиц.

Кормится на воде. Может долгое время стоять неподвижно, высматривая добычу. Питается крупными насекомыми, лягушками, мелкой рыбой.



Колония цапель находится в разреженном сосново-еловом лесу (сомкнутость крон 0,2 метра), с северной стороны к месту гнездования примыкает ельник-кисличник с сосной.

Территория, где располагается колония, представляет собой двухъярусное насаждение, верхний ярус которого состоит из сосны обыкновенной, средняя высота которой составляет 26 метров, при диаметре 46 сантиметров. Второй полог состоит из ели европейской, средняя высота которой около 20 метров.

Высоту деревьев определяли по формуле:

$$x=A \cdot B/a,$$

где А–расстояние от дерева до исследователя в метрах, В – количественный показатель расстояния на измерительной линейке от вершины дерева до его основания в метрах, а – длина руки исследователя в метрах.

Возобновление древесных пород практически отсутствует. Можно предположить, что при отсутствии искусственных посадок сосны, этот участок со временем превратится в ельник-кисличник.

Подлесок разделён неравномерно, имеются заросли чёрной бузины, лещины обыкновенной. На почве присутствует в большом количестве кислица обыкновенная, но значительное преобладание имеют чистотел большой, недотрога обыкновенная.

Мы провели характеристику окружения колонии. Поблизости гнездятся: черный дрозд, пеночка-весничка, пеночка-трещётка, синица-лазоревка, пеночка-теньковка, малый пёстрый дятел.

А кормятся рядом с цаплями на пруду и озере Маленец чайка озёрная и гоголь обыкновенный.

Понаблюдав за колонией серой цапли в течение 10 дней, мы обнаружили 54 дерева, на кронах которых было устроено 61 гнездо: 54 жилых и 7 нежилых.

Мы сравнили наши результаты с результатами экспедиции 2005, 2006 годов. В 2005 году было обнаружено 21 дерево, на которых 27 жилых и 7 нежилых гнезд, а в 2006 году – 54 дерева, на которых 49 жилых и 30 нежилых гнезд.

Получается: за третий год популяция колонии увеличилась. Причем колония увеличилась, но дочерних колоний не образовалось. Мы заметили, что колония сдвинулась на юг.





«Часовой»

В период наблюдения мы заметили, что большинство цапель сначала облетают территорию вокруг гнезда, и только потом садятся в него (вероятно, для безопасности). Также у цапель есть «часовой», «сторож», охраняющий молодое потомство. При обнаружении опасности или при «столкновении их интересов» цапли громко крикуют, а так в колонии тихо.

Список литературы:

1. Атлас родной природы. Животные водоёмов и побережий: учебное пособие для школьников/Е.Т. Бровкина, В.И. Сивоглазов. – М.: Эгмонт Россия, 2002.
2. Что растёт вокруг тебя: определитель растений. Пособие для учащихся/И.В. Иванова. – М.: Государственное издательство Министерства просвещения РСФСР.
3. Птицы – наши друзья. – М.: Росагропромиздат, 1989.

*Руководитель:
Шишаева Татьяна Геннадьевна,
учитель биологии, МОУ Тямшанская гимназия*

Уважаемые читатели, мы привели вам статью 2007 года не случайно. Надеемся, что статья побудит вас отправиться на данное место колонии цапель и проверить ее состояние на сегодняшний момент, а понаблюдав за ней в течение определенного периода времени, в дальнейшем поделиться с нами своими зарисовками в исследовании жизни наших пернатых соседей, тем самым продолжив тему данной статьи.

ТОЧКА НА КАРТЕ



22 октября – день рождения Ивана
Алексеевича Бунина (1870–1953)

МОЛЧАЛИВЫЙ РАЗГОВОР

Город Ефремов – старейший в Тульской области город, основанный в 1637 году. Город расположен на живописных берегах Красивой Мечи.

В 2017 году Ефремов отмечает свой 380-й юбилей.

Город Ефремов будет всегда ассоциироваться как место, где находится мемориальный дом-музей И.А. Бунина, в котором долгое время жила родня Ивана Алексеевича: его мать, Людмила Александровна, средний брат Евгений. Здесь собирались все Бунины, сюда много раз приезжали Иван Алексеевич с женой, Верой Николаевной Муромцевой-Буниной.

Я люблю приезжать в этот город, долго бродить по его незатейливым улицам, всякий раз умиляясь смешным простодушным прозвищам излюбленных мест горожан: Хитрушка (местный рынок), Пьяный угол, Бессовестная баня.

Старая часть Ефремова – тихий уголок, с невысокими постройками жилых домов, уютными улочками, густо озелененным ландшафтом...

Однажды я приехала в город в августе прошлого лета и отправилась ранним утром в парк, недавно названным именем Бунина, где установлен памятник писателю. Было безлюдно. Я шла с ощущением чего-то значительного и важного для меня. И когда я стала приближаться к установленному монументу, уже издали приметил очаровательного белого с черными пятнами одинокого пса,

мирно лежащего у подножия памятника. Казалось, будто кто-то нарочно привел сюда это животное. Мне вдруг вспомнились строки стихотворения Ивана Бунина «Одиночество»:

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла
До весны опустели сады
...
Сегодня идут без конца
Те же тучи –гряда за грядой
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму
Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой».
Но для женщины прошлого нет
Разлюбила и стал ей чужой
Что ж! Камин затоплю, буду пить
Хорошо бы собаку купить!



Памятник И.А. Бунину, г. Ефремов
Автор фото – Л.Г. Осокина (Князева)

Август 2016 года,
г. Ефремов



24

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Л.В. ЕДИДОВИЧ,

методист областного Центра детско-юношеского туризма и краеведения,
руководитель этнографического
поискового клуба «Туристёнок»,
г. Самара

РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Русские пословицы сочинял русский народ, а это, в основном, крестьяне. Очень мало пословиц построено на городском материале. Составляя пословицы, крестьянин опирался на те явления и предметы, которые окружали его дома, во дворе, в деревне, в поле. Поэтому в пословицах так много домашних животных, птиц и рыб, деревьев и растений. И предметов домашнего обихода, сельскохозяйственного инвентаря, деталей деревенской избы, одежды. Только о ложке около двадцати:

Дорога ложка к обеду.

Ложка дёгтя в бочке мёда.

Не лень Лени обедать, а лень за ложку взяться.

Увидала мышка кошку – позабыла и про ложку.

Баба за ухват, а дед за ложку.

Более 20 пословиц можно найти только о русской рубахе. Около 15 – о шапке, о шубе. Немало пословиц об узде, о хомуте, кнуте или косе:

Вот тебе хомут и дуга, а я тебе больше не слуга.

Дуга золочёная, збруя ремённая, а лошадь некормлёная.

Многие предметы быта, упомянутые в пословицах, давно вышли из употребления, забылись, а вместе с ними были забыты и их названия. Но в пословицах они живут:

Рогатой скотины – ухват да мутовка.

Мутовка – это палка с сучками на конце.

Есть орало, да нечего орать.

Орало – это орудие для пахоты, соха.

Сменять шило на швайку (свайку).

Швайка (свайка) – это толстый кривой гвоздь.

Существуют пословицы с названиями денег. Это самая увлекательная и самая многочисленная категория пословиц. В словаре Даля их насчитывается более двухсот. И во всех употребляются наименования старых русских монет и бумажных денег, многие из которых не только современным школьникам, но и взрослым непонятны.

У нашего Андрюшки ни полполушки.

Ломаного гроша не стоит.

Ума на семишник, а гонору на рубль.

Блестит, как новый двугривенный.

Копейка рубль бережет.

Здесь разве что «копейка» и «рубль» – наши хорошие знакомые. А остальные номиналы для нас вообще загадочные иностранцы.



Итак, содержание данной работы – помощь этнографического музея в изучении, освоении и использовании русских пословиц в речи школьника.

Работу над пословицами условно можно разделить на три этапа:

1-й этап – изучение;

2-й этап – понимание;

3-й этап – использование.

1. ИЗУЧЕНИЕ ПОСЛОВИЦ ~~~

ЗАНЯТИЕ

Экскурсия в музей. Знакомство с предметами крестьянского быта (экскурсию можно заменить показом фотографий или рисунков предметов).

Предлагаем ребятам вспомнить, какие они знают пословицы.

В конце занятия учащимся дается домашнее задание: выписать из словарей или сборников все пословицы, в которых встречаются названия предметов домашнего обихода и орудий труда.

ЗАНЯТИЕ

Занятие можно провести в виде игры.

Игра 1. Класс разбивается на несколько групп по 5–6 человек в каждой. Дается общее задание: за 15–20 минут написать как можно больше пословиц, где встречаются названия предметов домашнего обихода. Затем каждая группа зачитывает свои пословицы.

Далее из музея приносятся предметы сельхозинвентаря: сошка, уздечка, хомут, коса, вилы, кнут, стремя. Можно кроме предметов принести фотографии, особенно если предметы большие: плуг, соха, телега, воз, сани. Ребята каждой группы по очереди читают пословицы, посвященные орудиям труда.

Подводятся итоги, выявляется победитель.

ЗАНЯТИЕ

Несколько занятий необходимо посвятить пословицам, в которых встречаются названия незнакомых ребятам предметов.

Экскурсия в музей. Находящиеся в экспозиции предметы показываются. Объясняются их названия.

Далее проводится викторина «По выбору». Даются пословицы с вариантами объяснения непонятных слов. Учащимся нужно выбрать правильный вариант.

1. Мужик не мудрен, да киса ядрёна. Киса – это:

- а) кошка
- б) кисея на карманах
- в) кожаный мешочек, затягивающийся шнурком
- г) длинная палка, кий

2. Рогатой скотины – ухват да мутовка. Мутовка – это:

- а) глубокая вода, омут
- б) веревка, которой мутят воду
- в) непослушная корова, мутящая всё стадо
- г) палка с сучками на конце для взбивания чего-либо

3. Есть орало, да нечего орать. Орало – это:

- а) большой колокол на колокольне
- б) человек, который громко орет
- в) большой рот
- г) орудие для пахоты, соха

4. Взялся за гуж – не говори, что не дюж. Гуж – это:

- а) петля у хомута, служащая для крепления оглобли с дугой
- б) конская уздечка
- в) вся конская упряжь, надеваемая на лошадь
- г) железное кольцо, крепляющее дышло с постромками

ЗАНЯТИЕ

Следующая группа занятий посвящена пословицам, в которых встречаются названия денег.

Ребятам разъясняется, что некоторые названия денег употребляются в русском языке в двух значениях: и как обозначение определенного номинала – копейка, деньга; и как сборное понятие денег вообще.

Игра 1. Игра на выбор вариантов. В следующих пословицах необходимо определить, где слово «деньга» обозначает определенную монету, а где – сборное понятие «деньги».

- 1. На торгу деньга проказлива. (деньги)
- 2. Продал на деньгу, а проел на алтын. (монета)
- 3. Шапочка в две денежки – и та набекрень. (монета)
- 4. Деньга деньгу зовет. (деньги)

Учитель объясняет номиналы русской денежной системы:

десятичная – 100, 10, 1: 100 рублей – 10 рублей – 1 рубль и 100 копеек (1 рубль) – 10 копеек – 1 копейка,

четвертичная – 1, 1/2, 1/4, 1/8: 100 рублей – 50 рублей – 25 рублей; 100 копеек – 50 копеек – 25 копеек; 1 копейка – 1/2 копейки, 1/4 копейки, 1/8 копейки.

Сочетание этих двух систем и дало основные номиналы русской денежной системы: 1/8, 1/4, 1/2, 1 копейка, 5, 10, 25, 50 копеек, 1 рубль, 5, 10, 25, 50, 100 рублей.

Затем учитель повествует о появлении нестандартных номиналов: 2 копейки (грош), 3 копейки (алтын), 15 копеек (пятиалтынный).

Далее ребята знакомятся с нумизматической коллекцией музея. Если коллекции нет, можно просто провести беседу о русских деньгах с показом изображений денежных знаков.

Игра 1. Класс разбивается на несколько групп.

Всем группам дают одинаковые наборы монет и купюр. За определенное время группы должны определить известные им деньги и сдать записи. Побеждает группа, давшая наибольшее количество правильных ответов.

Игра 2. На столе раскладываются 15–20 различных монет и купюр. Каждой группе по очереди зачитывается пословица с названием денег. Ребята этой группы должны выбрать названную монету или купюру из разложенных. Игру можно усложнить. За правильный ответ группа получает 3 балла. Если ребята ответили неправильно, право ответа переходит к следующей по очереди группе, но она уже получает 2 балла. Если и она не ответит правильно, третья группа может заработать 1 балл. Таким образом, группы могут получить очки и на своих вопросах, и на чужих. Каждой группе дается по три пословицы.

Примеры пословиц для этого задания:

Ни в кладу кладушки, ни в столе краюшки, ни в мошне полушки.

Дал денежку Мине – и не держи ее в помине.

2. ПОНИМАНИЕ ~~~

На этом этапе основное внимание будет уделяться пониманию смысла пословиц. Необходимо перейти непосредственно от предметов к их роли в каждой пословице.

ЗАНЯТИЕ

Игра «Переведи с русского на русский».

Ребятам зачитывается определенное количество пословиц (5–10), и они должны самостоятельно написать, что обозначает каждая пословица.

Шуба лежит, а шкура дрожит – *говорит о жадности человека даже в ущерб себе.*

Дело мастера боится – *говорит об умении.*

3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ~~~

Третий этап – умение использовать поговорки в своей речи.

ЗАНЯТИЕ

Урок-задание.

1. Ребятам зачитывается или раздается определенный текст. К нему прилагаются 3–5 пословиц. Ученики должны вставить эти пословицы в текст в наиболее подходящем месте.

2. Творческий диктант:

в тексте, предложенном учителем, ученики должны заменить некоторые фразы подходящими по смыслу пословицами. Лучшую оценку получает тот, кто вставит в текст наибольшее количество наиболее удачных пословиц.

Вот один из примерных текстов. В скобках указаны пословицы, которыми можно заменить определенные фразы текста:

Три друга, Ванюшка, Гришка и Мишанька, собрались в лес по грибы. Мишанька, самый младший, взял две огромные корзины. – В одну я буду складывать только белые!– говорил Мишанька. – А в другую – подберезовики, подосиновики и маслята! А остальные буду просто выбрасывать. *(не хвались, идя на рать, а хвались, идя обратно)*

– Ты еще в лес не вошел, а уже все распределил, – посмеялся старший друг, Ванюшка. *(делит шкуру неубитого медведя)*

До леса идти долгонько. И полпути не прошли, а Мишанька стал хныкать и проситься домой.

– Ну, ты раз решил – не изменяй своего решения, – с укором сказал Гришка. *(назвался груздем – полезай в кузов; будь хозяин своему слову)*

Пошли дальше.

В лес зашли. Стали грибы искать. Мишанька нашел две сыроежки и один зонтик. Устал. Сел на пенек отдохнуть. Гришка подходит – у него уже с полкорзинки собрано.

– У тебя вон сколько, а у меня всего три гриба, – захныкал Мишанька. *(чужие горшки нечего считать)*

– А ты сиди больше, так вообще ничего не найдешь, – возразил ему Гришка. *(под лежащий камень вода не течет)*

– Хочешь грибов, так походи по лесу, потрудись, – добавил Ванюшка. *(без труда не вынешь и рыбку из пруда)*

Мишанька встал, нехотя поплелся между деревьями. И вдруг как закричит. Старшие ребята к нему прибежали, а он на дереве сидит, дрожит.

– Ты чего? – спрашивают.

– А в кустах что-то серое показалось. Волк, наверное!

Посмотрели ребята, а в кустах ежик шуршит.

– Ну, с испугу чего не покажется, – засмеялись Гришка и Ванюшка. *(у страха глаза велики; со страху и ворона тигром покажется)*

– А я вовсе и не испугался! – возразил им Мишанька, но с дерева не слезает. *(смел дитя, как залез на полати)*

Еле ребята Мишаньку сняли с дерева.

Пошли дальше – а Мишанька от Ванюшки не отходит: куда Ванюшка, туда и Мишанька. *(куда иголка, туда и нитка)*

Гришка его аж репейником обозвал. *(пристал, как репей)*

Мишанька обиделся:

– Вань, чего он обзывается?

– А ты не обращай внимания. Пусть как хочет обзывает, лишь бы тебе от этого плохо не было *(хоть горшком называй, только в печку не сажай)*, а будешь сердиться, он еще больше дразниться будет *(на сердитых воду возят)*.

Походили еще по лесу. Пришло время возвращаться.

Гришка с Ванюшкой почти полные лукошки несут, а впереди Мишанька с двумя корзинками, в которых всего лишь десяток грибов.

Гришка опять смеется:

– Ну что, хвастун, где твои белые да подберезовики? (*хвалилась синица море поджечь*)

– Ничего! – утешил Мишаньку Ванюшка. – Пусть мало, зато смотри какой подосиновик нашел. Один всех грибов стоит! (*мал золотник, да дорог*)

ЗАНЯТИЕ

Заклучительный вечер

В этот день ребята разговаривают только пословицами.



 Данная работа представляет методические рекомендации по организации изучения пословиц и поговорок русского народа в учреждениях образования всех видов.

Данная работа рассчитана на педагогов гуманитарного профиля, педагогов дополнительного образования, руководителей школьных музеев.

Ученики, особенно младших и средних классов, охотно идут на освоение и овладение пословицами – богатствами нашего языка.

Но заучить, запомнить определенное, пусть даже значительное, количество пословиц – еще не значит уметь ими пользоваться. *Ребята с удовольствием употребляют в речи лишь то, что они хорошо понимают. Если до них доходит содержание, смысл, иносказательность пословиц, только тогда они начинают вводить их в свою речь.*

Список рекомендуемой литературы

1. Сказки, пословицы, загадки. – М.: Дет. литература, 1989.
2. Старинные русские пословицы и поговорки. – М.: Дет. литература, 1984. – С. 78.
3. При солнышке тепло, при матери добро. – М.: Дет. литература, 1972.
4. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: ННН, 1994.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Наука, 1998. – Т. 1–4.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Гос. издат. иностран. и национальн. словарей, 1968.
7. Толковый словарь русского языка. /под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 1934–1940. – Т. 1–4.
8. Словарь современного русского литературного языка. – М., Л., 1950–1965. – Т. 1–17.

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!



Во многих семьях хранятся какие-нибудь вещи, которые передаются из поколения в поколение.

Эти вещи напоминают о дорогих сердцу людях.

ВЕЩИ РАССКАЗЫВАЮТ...



ВОЕННЫЙ БИЛЕТ

КИРИЛЛ ТИЛИКИН,

обучающийся 5 класса

МБОУ Дубровской № 1 СОШ

им. генерал-майора И.С. Никитина

От моего дедушки, маминого папы, нашей семье достались военный билет и трудовая книжка.

Из военного билета я узнал, что мой прадедущка, **Григорий Ильич Батеко**, родился в деревне Ратное Жирятинского района в 1911 году. В графе образование написано: «малограмотный», с малых лет дети работали в поле и в доме, помогали взрослым.

В трудовой книжке прадедушки написано, что он работал в колхозе «Россия» с 1939 года.

С 23 июня 1941 года по 5 мая 1945 года прадедущка участвовал в Великой Отечественной войне в составе 569-го отдельного батальона связи в должнос-

ти линейного надсмотрщика. С 9 августа 1945 года по 3 сентября 1945 года участвовал в войне с Японией.

Был награждён тремя медалями: «За оборону Москвы (12.10.1944)», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (19.07.1946), «За победу над Японией» (15.05.1946).

Мой прадедущка прошёл всю войну и вернулся назад живой и здоровый!

После войны он вновь работал в колхозе «Россия».



СОЛДАТСКАЯ
ЛОЖКА

Однажды в шкафу я нашёл старую алюминиевую ложку.

Я начал расспрашивать родственников о ложке. И вот что я узнал.

Это ложка моего прапрадеда, **Ивана Артамошина**. Он носил ложку еще в своем ранце, когда воевал на фронтах Первой мировой войны. На черенке ложки им выцарапана дата – «1914».

Мой прадед, **Егор Артамошин**, участвовал в Великой Отечественной войне, с 24 июня 1941 года по 9 мая 1945 года, как свидетельствует запись в военном билете. Младший сержант Артамошин был награждён орденом Отечественной войны второй степени, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Кёнигсберга».

Мой прадед не получил ни одного ранения, ни одной контузии! Егор Иванович считал, что его хранил семейный оберег – солдатская ложка отца. Ведь Иван Артамошин тоже вернулся с войны без единой царапины.

На фронте у каждого солдата и офицера имелась собственная ложка, которую он взял из дома на память о семье. Держали ложку при себе за голенищем сапога или за поясом и очень боялись потерять.

Чтобы не путать с чужой ложкой, красноармейцы помечали свои ложки инициалами или писали полное имя и фамилию.

СЕРГЕЙ АРТАМОШИН,

обучающийся 6 класса
МБОУ Дубровской № 1 СОШ
им. генерал-майора И.С. Никитина

На черенке ложки (с обратной стороны) мой прадед выдал свои инициалы – «Е.И.А.» – Егор Иванович Артамошин.

Солдаты подписывали ложки, котелки, кружки, сапёрные лопатки, ремни, портсигары. Они делали это, чтобы в случае гибели в бою по этим инициалам их могли опознать.

Перед наступлением выдавали трёхдневный сухой паёк, в котором были сухари, консервы, сало, хлеб, концентрированные супы и каши.

9 мая 2015 года во время празднования 70-летия Великой Победы я впервые попробовал солдатскую кашу с тушёнкой, приготовленную полевой кухней в нашем поселковом парке. Мне понравилось.



Егор Иванович Артамошин



КРАСНОАРМЕЙСКАЯ КНИЖКА

ВИОЛЕТТА АНИКИНА,

обучающаяся 7 класса,
школа № 799 г. Москвы



Витрина с книжкой

В витрине «Эхо войны» нашего школьного музея находится скромная потерянная Красноармейская книжка.

Бережно беру книжку в руки.



На первой странице указан номер: 1132-СП и пятиконечная звезда.



Читаю **вторую страницу** и узнаю, что книжка выдана **Каширскому Николаю Семеновичу в 1941 году** начальником эвакогоспиталя № 1910 при зачислении бойца в хозяйственную команду.

Продолжаю знакомство с книжкой. Каширского призывал

на фронт Сокольнический районный Военный Комиссариат города Москвы. Указан номер военно-учетной специальности: ОДИН. Это означает, что Н.С. Каширского назначили стрелком. **8 июля 1942 года** стрелку Каширскому выдали винтовку № 5447.



На четвертой странице узнаю, что Каширский родился в 1901 году в Тамбовской области, Изберде-евском районе, в селе Покровское-Ендовище, закончил три класса и, видимо, когда стал самостоятельным, уехал в Москву.



В Москве Николай устроился на кожевенный завод – это указано **на третьей странице**. Дальше я узнаю, что Николай Семенович женился на москвичке Ксении Васильевне, потому что указано, куда ее эвакуировали в начале войны: Рязанская область, Пичкиряевский район, село Матвеевское. О детях Каширских ничего не указано.



На пятой странице «Прохождение службы» указаны военные соединения, в которых служил Каширский Н.С.:

- 208-й Запасной стрелковый полк (19 июня 1942 года), в котором не выдавалось оружие,

- 1132-й Стрелковый полк 336-й Стрелковой дивизии Централь-

ного фронта (5 августа 1942 года). В период тяжелых боев Николай Семенович достойно сражался с оружием в руках и готов был погибнуть за Родину.



Немного из истории:

Эта дивизия была сформирована в августе–ноябре 1941 года. В составе Западного фронта участвовала в обороне Москвы. В составе 5-й Армии Говорова освобождала Рузу, Дорохово, Товарково, Лысково, Александрово, Кожухово, заняла штурмом Можайск.

В конце января в дивизии осталось 2500 человек, и она была отправлена в резерв, а затем переброшена в состав 50-й Армии И.В. Болдина



**Николай Семенович
Каширский**

В июле 1942 года 336-я СД была передана 16-й Армии Рокоссовского. Населенные пункты Хотьково, Моилово, Азарово-Сло-

бодка, Касьяново, Мартемьяново несколько раз переходили «из рук в руки». Советские войска теряли бойцов и технику. Потери дивизии за 16–18 июля 1942 года составили: убитыми – 735 человек, ранеными – 1798 человек. 19 июля был самым тяжелым днем.

В этих боях участвовал владелец Красноармейской книжки Каширский Николай Семенович. Две роты его полка попали в окружение, но сумели выйти из него.

Далее 336-ю дивизию перебрали на освобождение Ржева. Наступление на линии обороны противника началось 11 декабря 1942 года при поддержке 20-й танковой бригады, но пехота не смогла продвинуться вперед, и 18 декабря наступление было прекращено.

Участник этой военной операции стрелок 1132-го СП 336-й СД Каширский Николай Семенович был тяжело ранен и отправлен в эвакогоспиталь № 2859 на лечение.



На шестой странице отмечено, что 27 января 1943 года Каширскому выдан эвакогоспиталем № 2859 отличительный знак о тяжелом ранении. Тут же указано, что в 1980 году ему выдано удостоверение участника войны.

Каширский получил медали «20 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и «30 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Как все участники обороны Москвы, он получил медаль «За оборону Москвы», учрежденную Указом Президиума Верховного Совета СССР.

Теперь мне нужно было узнать его дальнейшую судьбу, и я написала письмо «на деревню дедушке», то есть в ту деревню в Тамбовской области, где родился Николай Семенович. В строке «Кому» я написала «Семье Каширских – старшему поколению». Долго письмо «гуляло» по Тамбовской области. Дело в том, что район и село уже не существуют. Их переименовали и объединили с другими населенными пунктами.

Письмо было мне возвращено с отметкой «Адресат не проживает».

Но через несколько дней в школьный музей позвонила женщина: «Вы нас разыскивали». Звонила Елена Васильевна, двоюродная внучка Н.С. Каширского, которая проживает в городе Королеве Московской области. Оказывается, подружка двоюродной правнучки Н.С. Каширского сообщила по социальной сети «Одноклассники», что их разыскивают.

Елена Васильевна подарила музею две фотографии своего двоюродного дедушки и рассказала о его дальнейшей судьбе.

После войны он вернулся на Московский кожевенный завод и занимал руководящую должность. Его семья не восстановилась, и детей у него не было. Ранение было в ногу и до конца жизни, то есть до 1984 года он хромал. В последние годы Николай Семенович жил недалеко от

нашей школы, и его двоюродный праправнук, Алеша Гуськов, ходил в нашу школу. Вот он-то и принес в музей Красноармейскую книжку своего родственника.

В этой истории соединились разные поколения и судьбы.

Портрет Н.С. Каширского был в ряду «Бессмертного полка – 2016» московской школы № 799.



Хочу обратиться к читателю:
«Ищи свои истории о защитниках нашей родины. В памяти поколений – жизнь народа».

«ПОКА МЫ ПОМНИМ – БУДЕТ МИР»

*Руководитель проекта:
Вовк Любовь Владимировна,
педагог-организатор музея*

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



01 НОЯБРЯ:

1892 год – родился **Алехин Александр Александрович** (1892–1946) – шахматист. Чемпион мира. Сыграв шесть партий с чемпионом мира Х.Р. Капабланкой, Алехин уверенно победил его. Э. Ласкер писал после матча: «...Алехин же в большой мере художник, в нем больше исканий, а в принципе такое творчество выше, особенно если оно проявляется в борьбе». Его жизни посвящен фильм «Белые снега России».



03 НОЯБРЯ:

1887 год – родился **Маршак Самуил Яковлевич** (1887–1964) – поэт, переводчик, критик. Автор стихов, сказок, пьес для детей («Двенадцать месяцев» и др.).

Переводил Р. Бернса, сонеты У. Шекспира и другие. Автор мемуаров «В начале жизни» (1960).



19 НОЯБРЯ:

1942 год – начало контрнаступления советских войск под Сталинградом.

25 НОЯБРЯ:

1887 год – родился **Вавилов Николай Иванович** (1887–1943) – агроном-ботаник, профессор Ленинградского сельскохозяйственного института, директор Всесоюзного института прикладной ботаники и новых культур при СНК СССР. Получил в 1926 году Ленинскую премию.



ДЕКАБРЬ



01 ДЕКАБРЯ:

1897 год – родился Баграмян Иван Христофорович (1897–1982) – Маршал Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) Баграмян возглавлял штабы Юго-Западного фронта и направления, командовал гвардейской армией, фронтом, пройдя путь от полковника до генерала армии.



04 ДЕКАБРЯ:

1882 год – родился Перельман Яков Исаакович (1882–1942) – популяризатор науки, педагог, один из пионеров космонавтики. Автор «Занимательной физики».

Автор 47 научно-популярных и 40 научно-занимательных книг.



15 ДЕКАБРЯ:

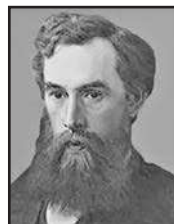
1907 год – родился Никитин Николай Васильевич (1907–1973) – архитектор и ученый в области строительных конструкций, доктор технических наук (1966). Автор проекта Останкинской телевизионной башни (1967), которая по своей высоте (536 м) почти в два раза превышает Эйфелеву башню. Также принимал участие в создании монумента «Родина-мать» в Волгограде.



27 ДЕКАБРЯ:

1832 год – родился Третьяков Павел Михайлович (1832–1898) – предприниматель, меценат. Известный московский собиратель картин.

Вместе со своим братом, Сергеем Михайловичем, приобретал картины русских художников и таким образом составил самую обширную и замечательную частную картинную галерею в России.



28 ДЕКАБРЯ:

1897 год – родился Конев Иван Степанович (1897–1973) – полководец, Маршал Советского Союза (1944), дважды Герой Советского Союза (1944, 1945).



ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ЛУЧАНА ЖУРАВЛЕВА,
обучающаяся 8 класса МБОУ СОШ № 30,
г. Каменск-Уральский, Свердловская область

ШКОЛЬНАЯ ПАРТА

Как появилась на Руси первая школа? Кто был её основателем?

Первая школа на Руси была учреждена в 988 году, в год крещения Руси.

Основателем первой школы на Руси стал князь Владимир Красное Солнышко, как называли его в народе. Он повелел собрать всех детей лучших людей по Руси и отдать их в обучение книжному делу.

Матери детей не понимали, на какое благое дело собрали их деток, сильно оплакивали их, словно посылали на верную гибель.

Созданная князем школа «Книжного учения» являлась дворцовым учебным заведением. В ней обучали не только грамоте, но и другим наукам.

В первой школе обучалось 300 учеников, они были разбиты на группы, у каждой группы был свой учитель.

И вот, что особо интересно, что первая школа на Руси назы-

валась «Книжное учение». Потом её стали называть от глагола «учить» – «училище».

Термин «школа» впервые встречается в 1382 году, следуя общевропейским традициям.

Интересно, с греческого языка слово «школа» переводится как «досу».

В школе, открытой на Руси, обучались книжному делу только мальчики. В те времена считалось, что девочки не должны знать грамоту, они будущие хозяйки, будут вести домашнее хозяйство и воспитывать детей, поэтому грамоту знать им не обязательно.

И только в 1086 году появляется первое женское училище, которое основал князь Всеволод Ярославович, а возглавляла это училище его дочь, Анна Всеволодовна. Здесь молодые девушки обучались грамоте и всяким ремёслам. В 1096 году первые школы открываются при монастырях по всей Руси, в Муроме, Владимире, Полоцке, Суздале.



Школа. Русская миниатюра XVI в.

Первые школы на Руси



В XI веке была создана икона с покровителями детского учения Козьмы и Демьяна.

В эпоху Петра I значительные преобразования были проведены и в системе образования.

Открываются новые школы: математические, навигацкие (морские), инженерные, меди-

цинские училища. Получать образование начинают всё больше людей из народных масс. С учениками в школах обращались очень строго, в классах присутствовали отставные солдаты с хлыстами. Кто из учеников плохо себя вёл и не готовил уроки, того наказывали.

Первая парта появилась в 60-х годах XIX века (до этого ученики сидели и занимались на деревянных лавках).

Именно в это время медики выяснили, что долгое сидение ученика на неподходящей для него скамье губительно сказывается на его здоровье: искривляется позвоночник, портится зрение, появляется расстройство дыхания и кровообращения.

В России пионером подобных исследований стал основоположник отечественной гигиены, врач-офтальмолог, профессор Императорского Московского университета **Фёдор Фёдорович Эрисман** (1842–1915).

В работе «Влияние школ на происхождение близорукости» (1870) он указал на рост числа близоруких детей и усиление степени близорукости среди учащихся по мере приближения окончания школы. Вскрыв причины этого явления, Ф.Ф. Эрисман разработал мероприятия по предупреждению близорукости и гигиенические требования к освещению классных комнат.

Эрисман предложил конструкцию парты, получившей название «*парты Эрисмана*», определил основные требования к конструкции парты. Поначалу парты Эрисмана делались одноместными. С одной стороны, это хорошо:

никто ни у кого не мог списать, никто никому не мешал. Только вот стоили такие парты довольно дорого и занимали в классе много места. Поэтому в большинстве школ XX века использовались парты на двоих.

Весь низ парты окрашивался натуральной и безвредной масляной краской в светло-коричневый цвет, а столешница – в черный, который сменился светло-зеленым только в начале 60-х годов прошлого века. Все детали, из которых была склеена парта, не имели никаких острых ребер и углов. Интересно и то, что петли откидных крышек ломались довольно часто, но не продавались нигде, и их изготовление служило прекрасным занятием для мальчиков на уроках труда!

За такой партой ученик мог сидеть только в одном, лишь в самом удобном для него положении, словно сегодняшний космонавт в индивидуальном ложементе.

А для того, чтобы парты «росли вместе с учеником» – они выпускались в четырех типоразмерах.

Но такая парта имеет несколько существенных недостатков. Один из них – встать из-за нее можно было, только откинув крышку, словно люк танковой башни. И учителя каждый раз, первого сентября, вновь и вновь тренировали учеников вставать



Школьная парта Эрисмана



из-за парт, не создавая оглушительного грохота. Если ученик, вызванный к доске, вставал, то учебник или его большая тетрадь сдвигались поднятой крышкой вперед, цепляли чернильницу, и все ее содержимое выливалось на спину сидящего впереди. Причем фиолетовые чернила потом сводились обычно нашатырным спиртом или нашатырно-анисовыми каплями от кашля.

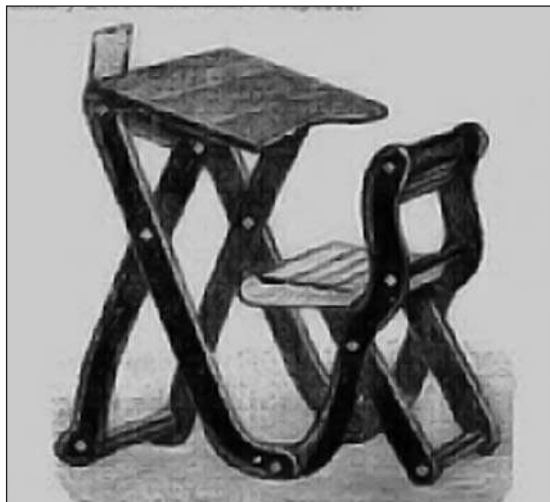
Но главная трудность состояла в уборке помещения. Ведь парты, соединенные в один продольный ряд и сцепленные между собой выступающими концами своих полозьев, – непрístupная конструкция, почти недоступная для веника и тряпки. В результате, настоящая очистка пола стала производиться только летом – при его новой покраске.

В конце XIX–начале XX века появились разнообразные модели парт, главным образом двух систем: неподвижной и подвижной. В первой системе все части закреплены «намертво», поэтому при вставании ученик должен был выходить из-за парты. В подвижной системе откидывается крышка парты или сдвигается сиденье. Были сконструированы парты, которые приспособлялись под рост ученика.

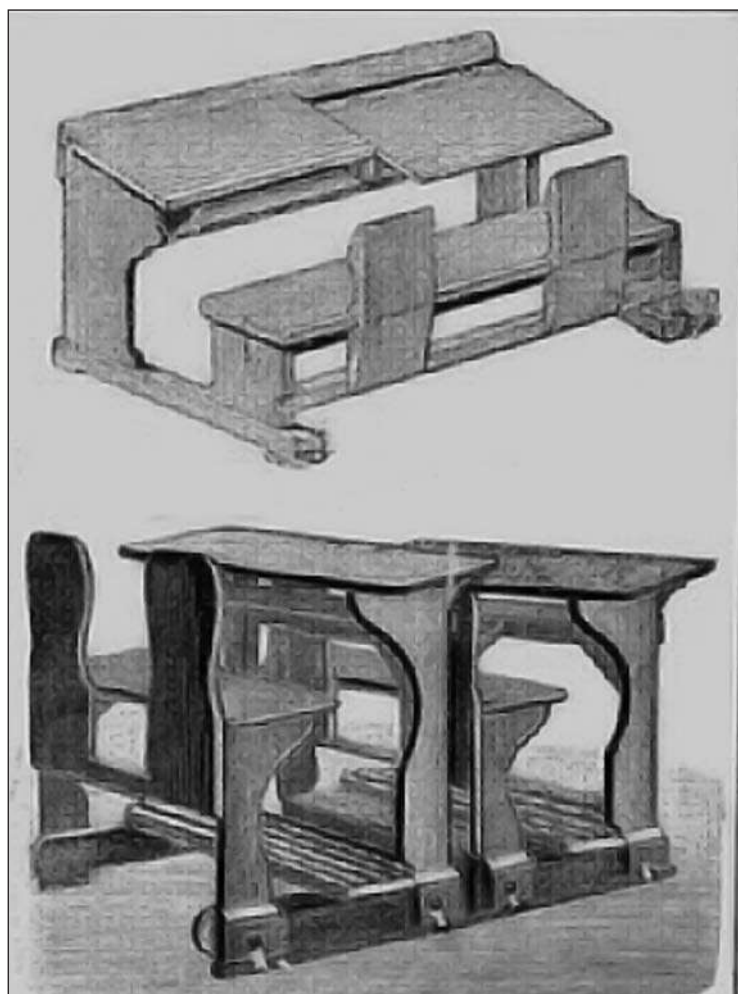
Российский гигиенист Григорий Васильевич Хлопин (1863–1929) разработал портативную парту, которую можно было использовать как учебный, лабораторный или чертёжный стол. Иногда к партам рекомендовалось добавлять не только книгодержатели (модель Риккерта), но и, в случае если ребёнок «обнаружи-



Двухместная парта



Модели Риккера, Кальмана, Дюрра



вает склонность нагибать голову», так называемые прямодержатели (модели Кальмана, Дюрра). Они крепились к столу и служили опорой для лба.

Одноместные парты российскими врачами-гигиенистами и

учителями были признаны лучшими. Но стоили они дорого, и места занимали много.

Поэтому в большинстве учебных заведений остановились на партах Ф.Ф. Эрисмана.

Памятник школьной парте существует в России и других странах.

В Воронежской области в Подгоренском районе воздвигли памятник школьной парте. Скульптурная группа находится в школьном дворе слободы Подгорное. Директор школы № 2 Александр Кравец и его брат, краевед и завуч подгоренской школы Вале-

рий Кравец, таким образом увековечили изобретение, запатентованное в 1897 году сельским учителем Коротковым.

В школьный двор парта перекочевала из краеведческого музея в Белогорье. Там она была одним из экспонатов. За столом, который стал памятником, в подгоренских классах сидело не одно поколение школьников.



Памятник школьной парте, Воронежская область

*Руководитель:
Полуяхтова Марина Юрьевна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 30*



Мифы и Факты

«В ПАРТИЗАНСКОМ КРАЕ»

(отрывок)

...В отряд мы приехали уже под вечер. Несмотря на то что командира каждый партизан хорошо знал в лицо, на опушке леса нас задержал патруль, и пожилой бородатый человек, направив на нас немецкий автомат, потребовал пароль.

– Смерть нацистам, – ответил Никон, очень довольный строгостью своего патруля, и пояснил: – У нас дисциплина суровая, нельзя иначе – немец кругом.

Отряд мы застали на учении. Группами по 15–20 человек партизаны занимались. Одна группа возилась у двух пулеметов, другая окапывалась. И вдруг бросилась в глаза страшная несуразность. В центре одной из групп стоял высокий коренастый человек в полной форме немецкого ефрейтора и показывал внимательно слушающим партизанам, как надо действовать трофейным минометом. Видя мое недоумение, Никон пояснил:

– Это Ганс, наш немец. Он зимой к нам приехал на паре коней и привез несколько винтовок, пулемет с лентами и еще что-то и сдался. Не хочу, говорит, воевать против вас, хочу с вами. Испытали мы его. Видим, верно, за нас. Сейчас он у нас пулеметчик, и какой пулеметчик. Сколько он немцев перебил – не счесть. А сейчас, вот видите, инструктором по трофейному оружию. А в другом отряде есть Зигфрид – тоже немец. Этот к нам пришел и с собой связанного ефрейтора приволок.

Мы знакомимся с Гансом. Он немножко уже научился говорить по-русски. Грустно покачав головой, он говорит:

– Мне жаль мой народ, который все еще идет за Гитлером. Кто пытается головой разбить гору, тот разбивает голову...

6 июля 1942 года

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ПОЛЕВОЙ
(1908–1981)



ЕЛЕНА АНДУЛЬКО,

обучающаяся I курса

БПОУ Орловской области «Орловский
реставрационно-строительный техникум»

РОБЕРТ АЛЕКСАНДРОВИЧ КЛЕЙН

Вы любите просто так гулять по городу и каждый раз открывать в его облике что-то новое для себя?

Я очень люблю, особенно после того, как наш город Орел преобразился при подготовке к 450-летию со дня основания. Прогуливаясь по набережной Дубровинского, мое внимание привлекла мемориальная доска на доме № 66 с пояснительной надписью: *«В этом доме с 1971 г. по 1990 г. жил Герой Советского Союза, разведчик Клейн Роберт Александрович».*

Мне захотелось узнать, кто это был за человек, почему его имя увековечено на мемориальной доске.



Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:



1. Встретиться с родственниками героя, узнать подробности его биографии.
 2. Посетить места города Орла, где проживал Роберт Клейн.
 3. Изучить имеющиеся по данной теме материалы в Интернете.
- Ознакомиться с художественной литературой.

Актуальность данной исследовательской работы: каждый гражданин России должен знать героев, которым посвящены мемориальные доски, так как без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего.

Научная новизна исследования: отсутствие исследовательских работ, посвященных установке мемориальной доски Герою Советского Союза Р.А.Клейну.

Практическая значимость работы: собранные материалы знакомят со знаменитыми людьми города, такими как Роберт Александрович Клейн. Работа может быть использована на уроках истории и во внеклассной работе в образовательных учреждениях города Орла.

Методы: изучение материалов, собранных сыном из различных печатных источников, беседы с сыном, запись воспоминаний, сбор фотографий, интервью, экскурсия на место, где в послевоенные годы проживала семья Р. Клейна.

Перспективы: продолжить работу по дальнейшему сбору информации краеведческого материала о знаменитых людях города.



БИОГРАФИЯ РОБЕРТА КЛЕЙНА

По происхождению Роберт Клейн (в некоторых источниках – Кляйн) немец, родившийся в Поволжье.

Еще в 1762 году Екатерина II подписала манифест «О позволении иностранцам селиться в России и свободном возвращении русских людей, бежавших за границу». Среди переселенцев было много мастеровых людей немецкого происхождения. После ряда подготовительных мероприятий переселенцам были определены земли в саратовском Поволжье. В задачу немецких колонистов входило развитие земледелия.

В 1918 году декретом СНК РСФСР из части территорий Саратовской и Самарской губерний была образована первая в РСФСР автономная область немцев Поволжья (использовалось также название «трудовая коммуна немцев Поволжья») с административным центром в городе Саратове (с 19 октября 1918 года по май 1919 года), затем административным центром стал город Марксштадт.



**Р. Клейн. 1930 год,
г. Маркс Саратовской области,
автомобильный техникум**

9 марта 1913 года в селе Миллер Саратовской области в немецкой семье Клейн родился сын Роберт. Семья была многочисленная – четверо детей: два сына – Виктор (самый старший ребенок) и Роберт (самый младший ребенок) и две дочери – Сельма и Светлана.

После окончания школы он поступил в автомеханический техникум в городе Марксе.

В 1932 году был призван в ряды Красной Армии. Службу начал на Дальнем Востоке. Так случилось, что Роберт помог починить машину маршалу Блюхеру. Красноармеец Р. Клейн был замечен и направлен для обучения в Ульяновскую бронетанковую школу имени В.И. Ленина, которую закончил офицером в 1937 году.

В 1937 году он женился. Жену звали Галина Семеновна Баскурова и была она родом из города Ульяновска. В 1938 году у Роберта и Галины родился первенец – сын Игорь.

1937–1938 годы были тяжелыми для страны и для семьи Роберта Клейна. По ложному доносу его арестовали. Несколько месяцев он находился под стражей по подозрению в участии в «антисоветском заговоре»

В.К. Блюхера. Но судьба распорядилась так, что его реабилитировали и вернули служить в свою часть на Северный Кавказ.

1941 год старший лейтенант, командир танковой разведки 131 ОРБ 26-й дивизии Красной Армии Роберт Клейн встретил на Украине.

Шли тяжелые бои, Роберт был ранен. Жене, у которой на руках в тот момент, кроме трехлетнего сына Игоря, была трехмесячная дочь Эльвира, с фронта пришло извещение: «Ваш муж, старший лейтенант Р.А.Клейн, пропал без вести». И поползли слухи: «Раз пропал без вести – наверное, перешел к врагам, тем более сам немец». Семье пришлось невыносимо тяжело – ни пособий, ни пенсий. Выжили с трудом.

А тяжелораненого Роберта спасли две мужественные украинские женщины – мать и дочь. В течение восьми месяцев, постоянно рискуя жизнью, они выхаживали молодого советского офицера. И выходили. Но линия фронта была уже далеко, да и кто бы поверил, что он не предатель. Тогда Роберт Клейн решил создать свою подпольную организацию и искать партизан, воспользовавшись своим знанием немецкого языка. Устроился в немецкий гараж, помогал партизанам с техникой. После длительной проверки партизаны стали ему доверять, давать различные задания. Когда фашисты «вычислили» Р. Клейна, то он вновь сумел их опередить: вывел из гаража 12 новых машин для партизанского отряда и уничтожил гараж. *Так, с начала лета 1942 года Р. Клейн стал бесстрашным бойцом, легендарным разведчиком в партизанском отряде им. В.И. Чапаева в соединении Ковпака.*

В 1944 году за выполнение приказа: «Любыми средствами задержать отход фашистских войск за Днепр и сохранить при этом переправу» – Р.Клейн получил звание Героя Советского Союза.

В должности начальника разведки I партизанской дивизии им. Ковпака Роберт Клейн принял участие в рейде по тылам врага и прошел с боями свыше 3600 км, совершил 40 подвигов (отмечал командир I партизанской дивизии П.Вершигора). Затем Клейн воевал в Закарпатье, участвовал в боевых действиях в Польше, Чехословакии, Германии.

В самом конце войны, получив тяжелое ранение, попал в Киевский госпиталь, где до января 1946 года проходил лечение. В этом же году Роберт воссоединился с семьей.

Роберт Клейн был направлен на восстановление и строительство



Р. Клейн. 1944 год

мирной жизни в город Орел, о чем имеет место запись в трудовой книжке: «Назначен управляющим Орловского автотреста Союзаготтранс» (приказ Главка № 37/о от 29/І 46 г.). Первое время семья проживала в частном доме по адресу: улица Маяковского, д. 18а. *Сегодня этого дома уже нет – он снесен.* В 1947 году в семье Р. Клейна родился сын Артур.

14 декабря 1955 года Роберт Клейн был назначен управляющим Орловским автотранспортным трестом. Вся дальнейшая жизнь Роберта Александровича была связана с городом Орлом, где он 19 лет возглавлял Орловское транспортное управление. На предприятии его уважали за



Роберт Клейн с сыном Артуром

строгость, за заботу о людях, за умение отстаивать интересы предприятия перед вышестоящими организациями.

Роберт Клейн сходилась с людьми не сразу, но если завязывались дружеские отношения, то это было навсегда.

Среди друзей Роберта Александровича можно назвать Героев Советского Союза Брайко Петра Ефимовича и Давида Баградзе, с которыми он познакомился в начале войны и дружил до своих последних дней. После войны друзья тесно общались семьями, ездили друг к другу в гости, в Украину и Грузию.

После ухода на пенсию Роберт Клейн продолжал работать в должности председателя областного совета общества автолюбителей до 1987 года. **30 января 1990 года** его не стало. Жизнь Роберта Александровича Клейна отмечена правительственными наградами.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА

Мемориальная доска на доме, где жил Клейн Р.А., была открыта 7 мая 2015 года. Шесть лет родственники героя ожидали этого события. Открытие не было пафосным, но было очень торжественным. Присутствовали близкие Клейну люди, ветераны-сослуживцы Р.А. Клейна.

Как же сложилась жизнь детей Роберта Клейна?

Старший сын Игорь пошел по стопам отца. Он поступил в Ульяновское танковое училище, именно туда, где учился его отец. Успешно его окончил. Отслужив в танковых войсках 27 лет, подполковник Игорь Клейн ушел в отставку. Это же училище окончил и сын Игоря Клейна – Роберт Клейн, названный в честь деда. «Три танкиста» семьи Клейн честно защищали и защищают нашу Родину.

Дочь Эльвира Клейн, окончив филиал автотранспортного техникума, стала экономистом. Двадцать лет она работала в автобусном парке города Орел.

Младший сын, Артур, стал автомобилистом, работал в ТПО «Орелавтотранс» около 30 лет, затем на протяжении 20 лет преподавал предмет «Устройство автомобиля» в Орловском реставрационно-строительном техникуме, обучающейся которого я и являюсь. Во время нашей встречи он много рассказывал о своей семье, о родителях, показал фотографии, статьи, документы. В квартире, где проживает Артур Робертович, на одной стене расположились портреты отца – Роберта Клейна в разные периоды жизни, а на другой стене представлена родословная семьи в фотографии. К 100-летию со дня рождения Роберта Клейна из собранных материалов Артур Клейн оформил альбом. **Именно на этих материалах основана данная работа.** В 2017 году Артур Клейн будет праздновать свой 70-летний юбилей.



Роберт Клейн
в домашней обстановке

Работая над исследовательской работой, собирая материал по крупицам, я пришла к выводу, что знание истории своего города, его прошлого, знакомство с биографиями малоизвестных людей помогает лучше оценить настоящее, воспитывает любовь и уважение к людям, которые восстанавливали город в послевоенное время, и к тем, кто трудится в нем сейчас.

Если наше поколение не будет помнить имена героев, то их могилы порастут травой, а этого быть не должно, **потому что без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего.**

Консультант:
Лапистова М.В.,
преподаватель спец.
дисциплин

Руководитель:
Козлова Л.Г.,
преподаватель
математики



**ЛЕВ АФАНАСЬЕВ,
ДАРЬЯ КОЛГАНОВА,**
обучающиеся 10 класса
МАОУ лицей № 44,
г. Липецк

ЭРНСТ ШАХТ

23 февраля... День защитника Отечества... Но этот день еще и памяти офицера, талантливого летчика, Героя Советского Союза Эрнста Генриховича Шахта. Он был расстрелян 23 февраля 1942 года...



Эрнст Шахт

«Легко отдавать жизнь за социалистическую Родину, но мы не будем умирать, мы будем побеждать!» Эти слова генерал-майор авиации Эрнст Шахт сказал в 1936 году в Кремле, когда ему вручали второй орден Ленина и Грамоту Героя Советского Союза.

Эрнст Шахт был немцем, он родился в г. Базеле (Швейцария) 14 апреля 1904 года. Родители не были коренными швейцарцами, из Германии они переехали за несколько лет до рождения сына. Дом, где семья проживала, находился недалеко от аэродрома. Маленький Эрнст, как и все мальчишки того времени, видел себя в небе, а расположенный рядом аэродром лишь делал мечты реальнее.

В 1921 году в возрасте 17 лет вступил в Коммунистический интернационал молодежи, по его поручению приехал в СССР. Шахт получил разрешение на временное проживание, жилье, работу, занимался русским языком, вел активную общественную и политическую работу. В 1923 году Правительство СССР принимает решение о создании группы немецких КИМовцев для обучения летному делу. Шахт по рекомендации Коминтерна был включен в состав этой группы и направлен во 2-ю военно-авиационную школу, дислоцированную в Борисоглебске Воронежской области.

1923–1924

Школа была новая, но буквально сразу стала кузницей летных кадров: в одно время с Шахтом там обучался Валерий Чкалов (несколько позднее Шахт с ним подружился) и Георгий

Тупиков, с которым спустя много лет Шахт встретится в небе Испании во время гражданской войны 1936–1939 гг. В 1924 году школу Эрнст Шахт закончил с отличием и блестящей характеристикой.

В воспоминаниях генерал-полковника А.Н. Пономарева («Покорители неба»), прибывшего в школу летчиков в 1923 году в возрасте 20 лет, есть несколько слов о Шахте:

«В группе коминтерновцев, как их тогда называли, Эрнст Шахт занимался в группе летчиков. Летать коминтерновцы учились на самолете, который я обслуживал в должности старшего механика. С красивым, статным швейцарцем дружба у меня сложилась не сразу. А причиной было не только то, что Шахт плохо говорил по-русски, но и то, что швейцарец на первых порах демонстративно пренебрегал «неквалифицированной» работой. Отрегулировать магнето, зазоры в свечах – это пожалуйста, а остальное, дескать, не дело летчика. Однако разве устоишь в стороне, когда твои товарищи работают, готовы взяться за любое дело, лишь бы летать».

1925–1928

В 1925 году Шахт заканчивает обучение в Высшей школе воздушной стрельбы и бомбометания в Серпухове. В июле 1925 года получает назначение в 1-ю Легкую бомбардировочную авиационную эскадрилью имени В.И. Ленина Московского военного округа, базировавшуюся в Липецке.

С ноября 1925 года по апрель 1926 года по совместительству он работает в школе, где в то время готовили немецких летчиков.

В декабре 1926 года Шахт получает новое назначение: служба

в 35-м отдельном авиаотряде, который вскоре переведут в город Ташкент Среднеазиатского военного округа.

Приказом командующего войсками округа за № 49 от 28 февраля 1928 года «За выдающуюся работу в боевых условиях» Комиссией наград при РВС СССР Шахт был награжден револьвером «Маузер» за № 355813 с надписью «Стойкому защитнику пролетарской революции», а 26 ноября 1930 года – орденом Красного Знамени.

Сохранились выдержки из аттестации (35-й отдельный авиаотряд, г. Ташкент) Эрнста Шахта (1927):

«Выдержанный, дисциплинированный командир. Выдвижение на должность командира звена считаю нецелесообразным, так как продолжительное время тов. Шахт фактически нес в отряде обязанности командира звена и зарекомендовал себя с самой лучшей стороны. Вполне достоин и заслуживает выдвижения во внеочередном порядке на должность командира отряда».

1932–1936

В ноябре 1932 года был назначен командиром эскадрильи особого назначения, обслуживавшей Управление ВВС РККА. Некоторое время он был шеф-пилотом у начальника ВВС Алксниса.

В мае 1936 года за выдающиеся успехи по овладению боевой авиа-

ционной техникой и умелое руководство учебно-боевой работой и политической подготовкой личного состава майор Шахт был награжден вторым орденом Красного Знамени.

1936 год. События в Испании. «Правда» писала:

«Борьба Испанской Республики против фашистской агрессии – не частное дело испанцев, а общее дело всего передового и прогрессивного человечества».

В числе первой группы советских летчиков-добровольцев в сентябре 1936 года майор Шахт прибыл в республиканскую Испанию.

Первоначально на аэродроме Алкала-де-Энарес проводит обучение молодых республиканских

летчиков технике пилотирования и бомбометания.

6 октября 1936 года (сразу после поставки и сборки советских скоростных бомбардировщиков СБ) он принимает командование 1-й интернациональной бомбардировочной эскадрильей.

О Шахте в документах отмечалось:

«Храбрый командир. Руководитель и участник всех боев, выполненных эскадрилей «СБ» на поле боя и в глубоком тылу противника. Своими смелыми нападениями на аэродромы противника и метким огнем вывел из строя десятки вражеских самолетов, в том числе 20 тяжелых бомбовозов».

1937–1941

В середине февраля 1937 года Шахт возвратился в СССР.

27 февраля 1937 года в Кремле ему вручили второй орден Ленина и Грамоту Героя Советского Союза.

В июне 1937 года Шахту было присвоено звание комдива.

Одновременно с этим он получил назначение на должность начальника Липецкой высшей летно-тактической школы.

В 1938 году школа под руководством комбрига Шахта была

преобразована в Высшие авиационные курсы усовершенствования. Шахт возглавлял Липецкую авиашколу до 1939 года.

В дальнейшем он был назначен заместителем командующего ВВС Московского военного округа в должности генерал-майора.

30 мая 1941 года генерал-майор Э.Г. Шахт был арестован и обвинен в совершении преступлений, предусмотренных статьями 58.16 (шпионаж) и 58.2 (участие в антисоветской организации).

О присвоении звания Героя Советского Союза летчикам и танкистам Рабоче-Крестьянской Красной Армии

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

За образцовое выполнение специальных и труднейших заданий Правительства по укреплению оборонной мощи Советского Союза и проявленный в этом деле героизм присвоить звание «Героя Советского Союза» со вручением Ордена Ленина

1. Полковнику
ТУРЖАНСКОМУ Борису Александровичу — командиру Н-ской авиационной бригады.
2. Майору
ШАХТ Эрнсту Генриховичу — командиру Н-ской авиационной эскадрильи.
3. Капитану
АРМАН Полю Матисовичу — командиру танкового батальона.
4. Капитану
ТАРХОВУ Сергею Федоровичу — командиру Н-ской авиационной эскадрильи.
5. Ст. лейтенанту
РЫЧАГОВУ Павлу Васильевичу — командиру авиационного звена Н-ской эскадрильи.
6. Ст. лейтенанту
БОЧАРОВУ Владимиру Михайловичу — командиру авиационного отряда Н-ской эскадрильи.
7. Лейтенанту
ЧЕРНЫХ Сергею Александровичу — командиру авиационного звена Н-ской эскадрильи.
8. Пилоту
ГОРАНОВУ Волкану Семеновичу — командиру Н-ской авиационной эскадрильи.
9. Лейтенанту
ШМЕЛЬКОВУ Николаю Ивановичу — мл. летчику Н-ской авиационной эскадрильи.
10. Лейтенанту
КОВТУН Карлу Ивановичу — командиру авиационного звена Н-ской эскадрильи.
11. **ДЖИБЕЛЛИ** Примо Анджеловичу — летчику Н-ской эскадрильи.
12. Лейтенанту
ПОГОДИНУ Дмитрию Дмитриевичу — командиру танковой роты.
13. Лейтенанту
ОСАДЧЕМУ Семелу Кузьмичу — командиру танкового взвода.
14. Лейтенанту
СЕЛИЦКОМУ Николаю Александровичу — командиру танкового взвода.
15. Мл. командиру
КУПРИАНОВУ Павлу Емельяновичу — командиру танка.
16. Мл. командиру
БЫСТРОВУ Сергею Михайловичу — механику-водителю танка.
17. Мл. командиру
ДЕСНИЦКОМУ Петру Павловичу — радисту Н-ской авиационной эскадрильи.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **М. Калинин.**

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР **И. Акулов.**

Москва, Кремль. 31 декабря 1936 г.

«Известия»

1942

В конце января 1942 года на списке арестованных И.В. Сталин поставил свою визу: «Всех расстрелять».

Постановлением Особого совещания при НКВД от 13 февраля 1942 года Э. Шахт был приговорен к расстрелу. Приговор, как следует из документов, оформленных задним числом, привели в исполнение 23 февраля 1942 года. Была расстреляна и его жена, так и не признавшая своей вины.

По протесту Генерального прокурора СССР определением Военной коллегии Верховного Суда СССР 26 ноября 1955 года приго-

вор в отношении его отменен и дело прекращено. Лишь через пять лет после реабилитации Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 апреля 1960 года Шахт был восстановлен в правах и наградах. Его Золотая Звезда за № 15 находилась на хранении в кладовой Президиума Верховного Совета СССР».

Таким образом, в ходе исследования мы открыли новые факты в биографии Эрнста Шахта — немца по национальности, русского по исполнению своего интернационального долга.

В 2007 году состоялся визит швейцарских документалистов в Липецк. Это был далеко не первый визит в Россию режиссера Даниэля Кюнзи и его помощницы Ингриды Ингватевайте. Кюнзи и ранее снимал фильмы о новейшей российской истории. Тема проекта «Участники гражданской войны в Испании. Советские летчики-интернационалисты и испанские пилоты-республиканцы, подготовленные в СССР» была связана с Липецком.

Даниэль Кюнзи: «Так как мой фильм о летчиках, то хотелось бы показать места, где они учились и служили».

Отметим, что режиссера, швейцарца по национальности, в первую очередь интересовал Эрнст Шахт. Неудивительно, что он и стал главным героем фильма. Кюнзи удалось разыскать дочь легендарного авиатора, Розу Шахт, ее рассказ об отце вошел в картину, как и повествование ветерана 591-го истребительного авиаполка Владимира Кравченко, и занял в ней почетное место.

В Липецке неоценимую помощь в исследовании истории Липецкого авиацентра оказал доктор исторических наук, профессор ЛГПУ Юрий Николаевич Тихонов. По следам этих поисков местные периодические издания опубликовали интервью с профессором.

В европейский прокат фильм «Воплощение мечты» вышел 19 апреля 2008 года, в России представлен на X Международном кинофестивале детективных фильмов и телепрограмм правоохранительной тематики «ДетективФест» (победитель в номинации «Война и мир»). Копия картины со словами благодарности отправлена и в Липецк.



Шахт с детьми

Какой же вывод мы сделаем?

На наш взгляд, для лучшего понимания уроков прошлого необходимо изучать историю страны на документальных материалах, чтобы не повторять ошибок в будущем.

*Руководитель:
Колганова
Наталья Евгеньевна,
к.п.н., заместитель
директора МАОУ
лицей № 44, г. Липецк*

КСЕНИЯ ЕРОШЕНКО,
обучающаяся 10 класса ГБОУ Гимназия № 524
Московского района г. Санкт-Петербурга

Данная тема родилась, потому что я занимаюсь современной хореографией с шести лет. Мне всегда был интересен хореографический опыт ансамблей, как настоящего, так и прошлого. Кроме того, я интересуюсь событиями и историей Великой Отечественной войны. Из этих двух интересов родилась тема исследовательской работы «Ансамбль Обранта».

Аркадий Ефимович Обрант прожил всего 68 лет. Он родился в Воронеже в 1906 году, а скончался в Ленинграде в 1974 году.

Аркадий Ефимович окончил Воронежский музыкальный техникум, затем Государственный институт физической культуры им. П. Ф. Лесгафта, а также учился на балетмейстерских курсах при Ленинградском хореографическом училище у Ф. В. Лопухова (1939–1941).

С 1937 года начинается этап в биографии А.Е. Обранта, связанный с Ленинградским Дворцом пионеров им. А.А. Жданова.

В первые дни войны Обрант ушёл в народное ополчение. В конце первой блокадной зимы, в феврале 1942 года, командир агитвзвода лейтенант Обрант собрал некоторых из своих бывших учеников для пополнения агитвзвода 55-й армии. Хотя подростки были крайне истощены, уже через месяц они дали первый концерт. Символом ансамбля стал восстановленный Обрантом танец «Тачанка», в репертуар также входили красноармейские и народные танцы.

9 мая 1945 года коллектив выступил на Дворцовой площади с номером «Марш Победы».

В 1945 году на основе ансамбля был создан Молодёжный ленинградский ансамбль танца в системе Ленгорэстрады под руководством Аркадия Ефимовича Обранта.



А.Е. Обрант

Аркадием Ефимовичем Обрантом восхищались Н.М. Дудинская, Л.О. Утесов, А.И. Райкин и многие другие. Один из учеников Обранта – Геннадий Корневский, написал книгу «Подарок судьбы», в которой он рассказал об Аркадии Ефимовиче как о человеке и балетмейстере. Обрант никого никогда не выделял. Все были равны для него. И вместе с тем он чувствовал каждого по отдельности и влиял на них индивидуально, по-особенному. Геннадий Корневский лично считал его своим «вторым отцом».



Ансамбль Обранта



Танец «Тачанка»

1945 ГОД

Начать мой рассказ об ансамбле я бы хотела с довоенных времен. Из интервью с Валентиной Александровной Штейн, которое хранится в архивах Музея истории Аничкова дворца, я узнала, что В.А. Штейн перед войной ушла в армию из Дворца пионеров, как раз в то время, когда Обрант набирал ансамбль. Из 500 человек тогда удалось собрать пять. В эту пятерку – три девочки и двое мальчиков – попала и Валентина Штейн. Еще один участник ансамбля, Геннадий Кореневский, попал в младшую группу мальчиков к Обранту еще в 1937 году, при этом сначала Обрант не хотел брать Кореневого в свою группу. Валентина Штейн и Геннадий Кореневский – будущие танцоры военного ансамбля Обранта.

Летом сорок первого хореографический коллектив Дворца пионеров готовился к выступлению на большом физкультурном параде. Студийцы в краснозвездных буденовках репетировали красноармейскую пляску: высоко взлетали в прыжке, со звоном и искрами скрещивали клинки.

Очередная репетиция была назначена на 22 июня... Занятия во Дворце тоже были прекращены. Но ребята из ансамбля все равно ходили во Дворец, чтобы повидаться. Вскоре руководители ансамбля организовали танцоров, певцов, чтецов в небольшие концертные бригады, и бригады стали выступать на сборных пунктах ополчения.

Позже Аркадия Ефимовича призвали на фронт. В ополчение Обранта провожали всем ансамблем. Это было в саду областной больницы на улице Комсомола. За решеткой сада собрались ополченцы, а вдоль решетки стояли провожающие. Группу детей пропустили внутрь. По воспоминаниям Кореневого, было очень грустное прощание, короткое очень, и он покинул провожающих его детей, так как прозвучала команда на построение. Думали, что расстанутся ненадолго: никто и не мог предвидеть, через какие испытания предстоит пройти уже в первую блокадную зиму. Сразу же после этого началась массовая эвакуация детей.

Геннадий Кореневский и Феликс Морель, еще до сбора ансамбля Обранта, продолжали танцевать. Мама ребят узнали, что в ансамбле песни и танца РСФСР нужны танцоры, на места ушедших на фронт мужчин. Геннадий и Феликс получили удостоверения артистов балета.

Репетиционная база ансамбля располагалась в Ленинградской капелле на набережной реки Мойки. Вскоре транспорт перестал работать, продовольственные склады были разрушены, хлеба не хватало, и ансамбль эвакуировался на Большую землю. Ребята остались в городе с матерями. Последний концерт, который станцевали Кореневский и Морель в качестве артистов Ансамбля песни и танца РСФСР, был в Смольном, где их накормили пшеничным супом – вода, крупа, лук. После этого концерта ребята слегли дома из-за нехватки сил.

Батальонный командир, а в прошлом балетмейстер Дворца пионеров, Аркадий Ефимович Обрант был командирован Политуправлением 55-й армии в осажденный Ленинград, чтобы создать при агитвзводе армии танцевальную группу.

Обрант сумел убедить военных начальников, что такой группой смогут стать мальчики и девочки, которые до войны занимались в ансамбле Дунаевского при Дворце пионеров.

Стоял февраль 1942 года – самая страшная зима блокады. Норма хлеба в эту зиму упала до 125 граммов. По Дворцу пионеров стреляли немцы – он назывался у них «Объект № 192», «Объект юных большевиков». *Многих ребят уже не было в живых. Из всех своих питомцев Обрант сумел разыскать только шестерых.*

Вместе с педагогом студии художественного движения Дворца пионеров Розой Абрамовной Варшавской Аркадий Ефимович Обрант отправился по адресам.

Гену Кореневского нашли во дворе. Тощий, закутанный в платок, в длинном папином пальто, с потухшими глазами, он, едва держась на ногах, вместе со взрослыми скалывал лед. Он вспоминал: «Когда я увидел Аркадия Ефимовича, у меня не хватило даже сил заплакать от радости. Помню ощущение стыда – от того, что я такой слабый, жалкий... Поехать в армию? Я нужен на фронте, я еще что-то могу сделать? От всего этого перехватило дыхание».

В квартире у Нелли Раудсепп лежал умерший от голода отец. Тоненькая, как былинка, на лице остались одни глаза, огромные, полные горя. Она не помышляла о танцах, оставшихся где-то далеко в довоенном детстве, но, безгранично веря своему учителю, собрала в рюкзачок нехитрые балетные пожитки.

Валю Лудинову нашли в госпитале с дистрофией третьей степени.

Вера Мефодьева работала на заводе, сразу на трех станках, а дома ее прихода ждали умирающие от голода мать и сестра.

Тяжелая форма дистрофии была у Феликса Мореля. Он едва нашел в себе силы, чтобы открыть дверь в квартире.



Красноармейский перепляс

25 марта 1942 года, в ясный солнечный морозный день все танцоры ансамбля Обранта: Гена Кореневский, Феликс Морель, Нелли Раудсепп, Валя Штейн, Вера Мефодьева и Валя Клейман, который даже не может стоять, – все собираются во Дворце пионеров. Они идут в костюмерную, где Анна Кирилловна, мать Нелли, бывшая костюмерша ансамбля, подбирает ребятам в вещевые мешки танцевальные сапожки и комплекты костюмов для «Тачанки», «Гопака», «Краснофлотского», «Крыжачка», «Лезгинки». Всё это грузится на саночки, Валю Клеймана кладут на лист фанеры, и весь ансамбль начинает двигаться по Невскому проспекту в сторону Московского вокзала. Там ребят погрузили в единственный вагон, прицепленный к паровозу, и повезли в сторону Рыбацкого. Когда ребята доехали на Петро-Славянки, они пешком двинулись в сторону села Рыбацкое. Их привели к школе и ввели в пустую комнату, где стояли кровати с сетками и мерцала керосиновая лампа.

Аркадий Ефимович и старшина агитвзвода Костя Симонов помогали ребятам. На следующий день ребят разбудили и накормили супом, после трапезы все вышли на зарядку, кроме Вали Клеймана, у него не было сил, чтобы встать, и он был отправлен в госпиталь.

На берегу замерзшей Невы ребята под руководством Аркадия Ефимовича делают зарядку. После зарядки Гена и Нелли вспоминают «Гопак», Вера вспоминает «Яблочко». Аркадий Ефимович ставит первый для фронта танец – «Красноармейский перепляс». В этом номере танцуют две пары – Феликс и Валя Штейн, Нелли и Гена. Концерт должен состояться 30 марта, то есть через четыре дня после начала репетиций.

30 марта 1942 года. Первый концерт ансамбля Обранта. В первом ряду зала сидит начальник политотдела 55-й армии генерал Кирилл Панкратьевич Кулик. Ребята стоят по обеим сторонам от оркестра и ждут начала своего перепляса. Концерт был необычный. В зале сидели женщины, санитарки, многие плакали.

И когда номер закончился, и весь зал начал аплодировать и просил повторить номер, генерал Кулик повернулся к залу и сказал: «Не разрешаю! Это дети голодного Ленинграда! Понимать надо!»

Во время «Гопака», который танцевали ребята, произошел небольшой казус. Гена Кореневский пошел в присядку и... не смог встать, и Нелли, держа за руки Гену, помогла ему встать, чтобы танцевать дальше. Никто не понимал, откуда у маленькой, хрупкой Нелли взялись силы, чтобы поднять Гену.

После первого концерта ребята были отправлены в госпиталь на поправку.

Скоро об ансамбле Обранта узнали не только в 55-й армии, но и на всем Ленинградском фронте и в блокадном Ленинграде. Ансамбль вдохновлял бойцов, придавал силы в борьбе, напоминал каждому о семье и детях.

Вскоре Аркадий Ефимович разыскал и других своих учеников из Дворца пионеров – Мурика Авакова, Вову Иванова, Валю Сулейкину, Рину Лапшину. И ансамбль стал состоять из десяти танцоров. Аркадий Ефимович старался, чтобы ансамбль ежедневно тренировался и репетировал, ставил новые танцы.



Красноармейский перепляс

Концертов было много, почти ежедневно. Ребята ездили бригадой. Музыкант, два-три певца, чтец и танцоры: Вера Мефодьева и Гена Корневский. Бывали и большие концерты, когда весь агитвзвод принимал участие. После концертов бойцы обнимали ребят, показывали фотографии своих детей, дарили подарки.

Ребята танцевали в разных условиях: то на открытом кузове грузовика, то на железнодорожной платформе, то просто в поле, на лесной поляне или дороге. Очень трудными концертами были концерты в медсанбатах перед ранеными бойцами. Раскинутый в прифронтовой полосе палаточный госпиталь. Стоны раненых, слезы, кровавые повязки, глаза, полные боли и мучения. Ребят всегда подбадривали медсестры и им улыбались раненые, которые хоть на миг забывали о страданиях. Контраст радости и боли.

Кроме концертов в медсанбатах и госпиталях у ребят было еще множество психологически трудных концертов.

Колпино. Кирпичный завод. Каменное сооружение в виде разрезанной на две половинки огромной бочки. Одна половина «бочки» – зрительный зал, другая – сцена. Танцевать на такой сцене было очень трудно. Чтобы не удариться головой о каменный свод, ребята танцевали в полуприсяде. Вдруг – объявляется воздушная тревога, обстрел. Костюмы в вещмешки и бегом в машину – открытая полупортка быстро увозит ребят из опасного места. Едва ребята отъехали, как на их глазах в эту печь, в их «концертный зал» попадает снаряд. Страшно представить, что стало бы с ребятами, задержись они там хотя бы на минуту.

Танковая часть. Ребята дают концерт в просторной землянке, Гена с Верой танцуют «Красноармейскую». Вдруг тревога. Обстрел. Старшина Костя Симонов, певец-тенор, командует: «На выход!» В танцевальных

сапожках и гимнастерках ребята ползут за Костей. Они выползают из землянки, кругом взрывы, языки пламени. Вдруг Костя ногами выбивает стекло в окошке землянки и втаскивает Веру с Геной в укрытие. Взрывы и стрельба вскоре прекращаются. Ребята едут в школу, где жили.

Лето. Бригадный концерт в землянках, которые вырыты в железнодорожных насыпях, как норки для сусликов. Каждая землянка на четыре койки. Танцевать в такой землянке почти негде. У Веры в запасе есть «Яблочко», его можно танцевать почти на одном месте, и «Красноармейский перепляс»: один пляшет, а другой приплясывает. И всем весело – и зрителям, которые сидят на нарах, и артистам, которые импровизируют.

Поле, зрительный зал – большая конюшня. И нет никакого укрытия, где можно переодеться, кроме как больших ящиков с крышками, где раньше хранили овес для лошадей, там и переодевались. Бойцы были очень удивлены, увидев рябят, вылезающих из огромных ящиков и тут же начинавших танцевать.

Линия фронта. Поляна. Командир части просит не петь и не играть на музыкальных инструментах. Если прислушаться, то можно было услышать голоса немецких солдат, громко говорящих прямо рядом с ребятами. Чтобы не было слышно топота, на поляне раскидали сено. Вокруг в густых зарослях кустов – готовые к бою солдаты. Ребята танцуют без музыки, звучат юмористические рассказы, бойцы посмеиваются. Так ребята выступали на фронте.

У ребят редко бывали свободные вечера, когда девочки начинали петь. Заводила Валя Сулейкина, она занималась в мирное время в классе сольного пения. У нее был красивый, залиvistый голос, очень лирический. Ансамблю был дан класс для занятий хореографией, и по утрам, когда не было выезда на передовую, ребята тренировались и репетировали. Аккордеонист Генрих Линкевич, баянист Виктор Налетов, пианист Александр Розанов – аккомпанировали ансамблю Обранта на концертах. В этом репетиционном зале рождались новые танцы: «Краснофлотская», «Багдадури», «Лезгинка», «Казачья пляска».

Был дан приказ командующего переселить весь агитвзвод в жилой район села Рыбацкого, около Дома культуры. Ансамблю был выделен отдельный домик в два этажа. Репетиции стали проходить на сцене ДК, которая была открытой площадкой, – без кулис и занавеса.

Несмотря на частые обстрелы и атмосферу вокруг, Аркадий Ефимович продолжал создавать новые хореографические постановки. Аркадий Ефимович создал новый вариант танца «Тачанка» – такой, чтобы его смотрели бойцы в любом сценическом пространстве. Это была главная задача – создание героико-патриотического номера, хореографического символа. Поэтому Аркадий Ефимович придумал пробег с красным флагом, который делала Вера Мефодьева, а все остальные участники устремлялись за ней... Боевой натиск на врага! «Тачанка» стала легендарной, так как звала и призывала к Победе.

В «Цыганской пляске» юноши соревновались за внимание к себе молодой цыганки, роль которой исполняла Валя Штейн. Свист кнутов,

«подначка» остальных цыган делали номер очень динамичным и эмоциональным. Пляска пользовалась очень большим успехом у зрителей.

Несмотря на то что ансамбль пользовался огромным успехом и имел огромную поддержку со стороны армии, без потерь не обошлось. Однажды начальство приказало Аркадию Ефимовичу послать кого-нибудь передать бумаги из штаба. Обрант послал Валю Сулейкину. Она шла в направлении школы. Начался артиллерийский обстрел, но она продолжала идти, выполняя приказ командования. Осколок навывлет пробил бедро левой ноги. Всю дорогу до госпиталя сопровождавшие её товарищи, стоя в кузове полуторки, держали носилки на руках, а она в полузабытьи всё повторяла: «Как же я теперь танцевать буду...» Потеря крови была очень большая. Стоял вопрос об ампутации ноги. Но начальник политотдела Ленфронта генерал Кирилл Панкратьевич Кулик, который очень любил и берег ансамбль, отдал приказ врачам: «Делать всё, но ногу девочке сохранить!» Четырнадцать месяцев провела Валя в госпитале. Друзья часто, как только могли, навещали её, заодно, конечно, выступали и перед ранеными. Участвовала в этих выступлениях и Валя: сидя в своей каталке, пела – не даром же ей еще до войны именно за пение достался приз на смотре юных дарований!

А концерты ансамбля продолжались. Ребята были приглашены в Колонный зал Дома Союзов на I Антифашистский митинг. Ребята уже были награждены медалями «За оборону Ленинграда». Ребята танцевали известную всем обрантовскую «Тачанку», которая по своему темпераменту, своим темпом покорила москвичей. Зал встал и аплодировал – танцоры ансамбля Обранта были как посланцы Ленинграда, **это были 1943–1944 годы**. Ребята показали, что Ленинград жив. Их долго не отпускали со сцены. «Годы были, конечно, очень тяжелые. На фронте было почти так же тяжело, как в Ленинграде. Мы ели капусту, каши, хвойный экстракт. К тому же, у нас было 3–5 концертов в день, после каждого нас кормили. Когда мы приезжали в часть, повар нам всегда давал сахар, так этот сахар я берегла, чтобы отвезти потом в Ленинград», – вспоминает Валентина Штейн.

Популярность танцоров росла. Сейчас только можно поражаться, откуда брались у них силы танцевать программу в девять номеров по дважды, трижды или четырежды в день, причем на блокадном пайке! Наверное, от сознания своей нужности людям. А то, что искусство ансамбля Обранта нужно бойцам, они видели это в их глазах, слышали в их аплодисментах, в просьбах приезжать почаще. И танцевали ребята вдохновенно, вкладывая в танец всю свою любовь к защитникам своего города, всю свою ненависть к врагу.

В мае 1944 года ансамбль Обранта по приглашению ЦК ВЛКСМ выехал в Москву. «Наше появление на улицах столицы, – вспоминает Геннадий Кореневский, – привлекало всеобщее внимание. Мы шагали строем, в венной форме – худенькие подростки, а на груди у нас поблескивали медали “За оборону Ленинграда”. За нами толпы ребят».

9 мая 1945 года ансамбль танцевал на Дворцовой площади Ленинграда. Все было, как мечтали танцоры: весна, яркое солнце, цветы и салют над Невой.

Ашхабад. Одни из самых страшных впечатлений ребята получили в Ашхабаде. Ночью было жуткое землетрясение. Наутро ребята, выйдя в город, увидели улицы в развалинах и густой пыли и полупустой город. Естественно, дышать было очень тяжело, и единственное, что их спасало, были мокрые простыни, в которые они завернулись.

Гагры. Но были и приятные моменты. Например в Гаграх ребята выступали на сцене около пляжа. И какое для них было счастье искупаться сразу же после концерта в теплом море, а потом спать на сцене на матрасах под черным южным небом, усыпанным звездами, как драгоценными камнями.

Но все равно, большего счастья, чем возвращение после гастролей домой, в Ленинград, в родной Дворец пионеров, не было... Так ансамбль жил до 1952 года.

Народные танцы полностью сформировали трюковую базу современных направлений, основанных на классике и джазе, и уличных хип-хоп-направлений. Все мужские высокие прыжки: перекидное жете, прыжок в шпагат в воздухе и другие, – все повороты и вращения: туры, повороты сутеню, повороты в прыжке, – все элементы, основанные на физической подготовке танцора, как стойки на руках, вращения на руках, которые лежат в основе современного нижнего брейк-данса – всё это было позаимствовано у народных ансамблей, в том числе у лидирующего народного ансамбля Обранта. «Яблочко», «Гопак» и другие танцы были основаны на тяжелых трюках и быстрой мужской хореографии, которую могли станцевать лишь самые выносливые.

Так же именно у ансамбля Обранта заимствовали некоторые хореографические элементы всемирно известные балетмейстеры СССР, такие как, например, Леонид Вениаминович Яacobсон – известный балетмейстер, выдающийся артист балета, основатель и художественной руководитель балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Аркадий Ефимович Обрант поставил танец «Рикша», входивший в сюиту «Песня Молодости». Там был технически и физически сложный элемент. Элемент заключался в том, что солист под довольно яркую и энергичную мелодию бежал, наклонившись вперед и отведя руки назад, почти на месте. Получился определенного рода «хореографический бег». И уже после «Рикши» Леонид Яacobсон поставил в своих миниатюрах номер «Баба-Яга» с бегом на месте, на метле. Но Аркадий Ефимович Обрант придумал этот «бег» первым.

Итак, главное, что дал ансамбль Обранта современной хореографии – это женская и мужская эстетика и то, как они должны себя преподносить в танце; плюс всю трюковую базу хип-хоп андеграундного направления; а также положил начало художественной гимнастике в СССР.

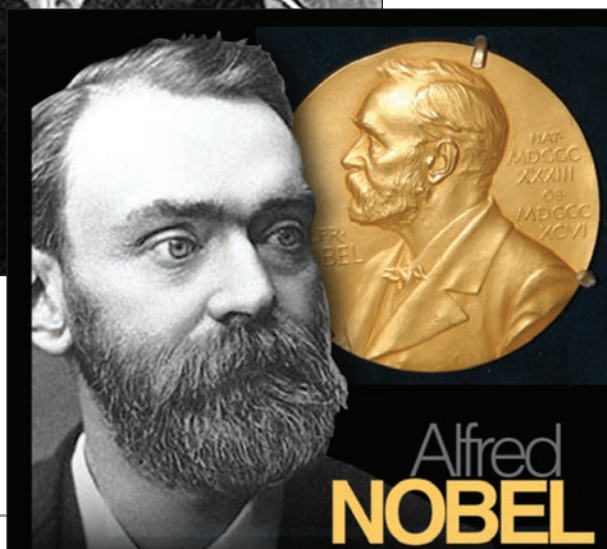
*Руководитель:
Васильева Ирина Григорьевна,
педагог дополнительного образования
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»*

ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

«ДЕМИДОВСКАЯ» ПРЕМИЯ



П.Н. Демидов



Когда в декабре 1901 года в Стокгольме вручали первую Нобелевскую премию, многие и не знали, почему именно Нобель сделал такой шаг, так как многие восхищались благородством его создателя.

Сейчас Нобелевская премия – это престиж, кто ее получает. Но, оказывается, в России до Нобеля была другая премия – «Демидовская», и она предшествовала «Нобелевской». Давайте познакомимся с историей «Демидовской премии» и что за этим стоит.

Промышленник, меценат, филантроп. Старший сын Николая Никитича Демидова и Елизаветы Александровны, урожденной баронессы Строгановой. Родился 6 (17) августа 1798 года в Москве. Образование получил в Париже в Наполеоновском лицее. После боевого крещения вступил в ряды регулярной армии и прослужил около 15 лет, сначала в Европе, а затем в Москве в качестве адъютанта московского губернатора князя Д.В. Голицына. В 1826 году вышел в отставку, получив гражданский чин коллежского советника.

После смерти отца (1828 год) вместе с братом Анатолием унаследовал крупное состояние, после чего включился в семейное дело, руководя горнозаводским хозяйством по переписке. Одновременно, следуя традициям рода, занялся общественной благотворительностью.

Широкую известность приобрел учреждением в Императорской Академии наук в 1830 году Демидовских премий, призванных «содействовать к преуспеянию наук, словесности и промышленности в своем отечестве».

По оставленному завещанию после смерти учредителя (1840 год) деньги на премии вносились в продолжении 25 лет. В Академию ежегодно поступало 20 000 руб. «на награды за лучшие по разным частям сочинения в России» и еще 5000 руб. «на издание увенчанных академиею рукописных творений». Полная премия составляла 5000 руб., половинная – 2500 руб.

Премии присуждались с 1832 по 1865 год включительно. Всего Академией наук на награды было израсходовано четверть миллиона рублей.

Среди лауреатов Демидовской премии такие выдающиеся русские ученые, как А.Х. Востоков, Д.И. Менделеев, Н.И. Пирогов, И.М. Сеченов, П.Л. Чебышев, Б.С. Якоби.

Если учесть, что семья Нобелей проживала в Петербурге с 1837 по 1863 год, то станет ясно: 30-летний Альфред Нобель имел возможность по достоинству оценить вдохновляющий почин *Павла Николаевича Демидова*. Вот такая история...

С.И. САВИНКОВ,
главный редактор журнала
«Юный краевед»

МОЯ ПРОФЕССИЯ

ЕЛИЗАВЕТА УХИНА,
обучающаяся 7 класса
ГБОУ школа № 138 г. Москвы

ИСТОРИЯ ОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Палеонтология – это наука о вымерших растениях и животных, которые существовали многие миллионы лет назад и дошедшие до нас в виде ископаемых остатков.

Палеонтологи – это люди, которые помогают нам узнать и изучить древний мир нашей страны.

Удивительный мир ящеров и динозавров до сих пор скрыт от нас под толщами земли. Возможно, кто-то из вас выберет для себя профессию – палеонтолог! Вас ждут удивительные открытия и находки!



На первых раскопках ящера-парейазавра
На фото – автор статьи. Берег реки Вятки

Несколько лет назад, проезжая вдоль берега реки Вятки, мы с родителями увидели людей, проводящих раскопки. Тогда мы не знали, что они ищут. Конечно, мы подумали, что это археологи, ведь по берегам реки было много древних поселений.

Когда мы остановились и начали расспрашивать о раскопках, мы узнали, что это раскопки палеонтологические и раскапывают скелеты ящеров-парейазавров.

Мне захотелось узнать, как же стать настоящим палеонтологом, организовать раскопки и, конечно, найти новые окаменелости, а также выяснить больше информации про ящеров-парейазавров.

Я посетила Палеонтологический музей им. Юрия Александровича Орлова Российской академии наук в Москве.

Экспозиция музея включает в себя уникальные коллекции, посвященные эволюции органического мира Земли. Здесь хранится коллекция ящеров-парейазавров **Владимира Прохоровича Амалицкого**.

Владимир Прохорович Амалицкий родился в 1859 году в дворянской семье. Окончив гимназию, поступил на физико-математический факультет Императорского университета в Санкт-Петербурге. В студенческие годы серьезно увлекся геологией, с которой и связал свою жизнь. Читая лекции по палеонтологии в университете, Амалицкий принял участие в экспедиции по исследованию земель Нижегородской губернии. Там он впервые нашел в данной почве окаменелости и отнес их к пермским отложениям. С этой поездки и начался увлечение



Северодвинская коллекция В.П. Амалицкого.
Палеонтологический музей имени Ю.А. Орлова

тельный и сложный путь Амалицкого в тайны природы.

В 1890 году Амалицкий женился на Анне Петровне Курдюмовой, которая стала для него верной спутницей жизни, помощницей во всех начинаниях, соратницей и продолжателем дела всей жизни Амалицкого.

Анна Амалицкая стала одной из первых русских женщин-геологов и палеонтологов.

Супруги посещали разные страны, изучали флору и фауну пермского периода. Амалицкий впервые выдвинул гипотезу о схожести пермских отложений в Южной Африке и России. Его гипотеза о сходстве растений и животных Южной Африки и России впоследствии полностью подтвердилась. И в 1895 году Амалицкий за свой счет организует экспедицию по берегам северных рек.

В его работе «Раскопки древних позвоночных животных на Севере России», написанной в 1900 году, читаем:

«Для своих дальнейших исследований я избрал Север России, и в частности область по течению Сухоны и Северной Двины. Здесь давно были известны наиболее юные пермские отложения. Пришлось купить небольшую лодку, нанять двух гребцов и таким образом путешествовать по Сухоне и Двине, все время под открытым небом, укрываясь под навесом лодки ночью и в дождливую погоду. Так путешествовали мы с женой каждое лето с 1895 по 1898 год, привыкли к гнусу и мошкаре, приспособились при самых скудных питательных средствах и при громадном аппетите иметь обед и ужин ... выучи-



**Владимир Прохорович
Амалицкий**



**Окаменелый череп
ящера-парейзавра.
Палеонтологический музей
имени Ю.А. Орлова**

лись под проливным дождем раскладывать костер, а при сильной буре находить на реке такие “гавани”, где наша лодка была в совершенной безопасности и мы спали в ней так же спокойно, как у себя дома».

В 1899 году на Северной Двине удалось найти целые окаменелые скелеты ящеров.

Амалицкий говорил, что изучение рептилий, найденных на Северной Двине, сможет приоткрыть тайну развития жизни на Земле.

В 1900 году Амалицкий представил первый смонтированный скелет ящера-парейазавра.

Амалицкий писал: «Особенно интересны парейазавры. Их громадные скелеты производили грандиозное впечатление. Особенно резко выделялись их громадные головы с выступающей вперед полукруглую мордую, окаймленную с боков громадными спускающимися вниз скулами-щеками, украшенными причудливыми выступами, с передними челюстями, усаженными в виде частокола ровными, красивыми, хорошо сохранившимися, обыкновенно черного цвета, блестящими зубами».

Много лет под руководством Амалицкого продолжалась ра-



Парейазавр

Парейазавр. Классификация:

Царство – Животные

Тип – Хордовые

Подтип – Позвоночные

Надкласс – Четвероногие

Класс – Парарептилии

Отряд – Проколофономорфы

Семейство – Парейзауриды

бота, которая стала основой для коллекции позвоночных в России и основной коллекцией позвоночных в московском палеонтологическом музее.

Зарубежные музеи предлагали Амалицкому финансовую поддержку раскопок, но хотели, чтобы он передал им часть собранного материала. Амалицкий же отказывался, так как считал, что его коллекция представляет уникальное достояние России.

Владимир Прохорович Амаалицкий писал: «В другие научные учреждения могут быть передаваемы только гипсовые копии с этих сокровищ, но никак не подлинники».

В 1917 году русская наука понесла невосполнимую утрату: Владимир Прохорович умер. Анна Петровна Амалицкая продолжила дело мужа.

В 1920 году коллекция из Петрограда была перевезена в

Москву, где она и стала одной из основных коллекций – положивших начало экспозициям позвоночных в палеонтологическом музее. Эту коллекцию можно увидеть и сейчас.

26 февраля 2005 года на правом берегу Малой Северной Двины над местом раскопок В.П. Амалицкого был установлен памятный знак. Текст на нем гласит:

«В 1899 году здесь проводил раскопки выдающийся русский геолог и палеонтолог Владимир Прохорович Амалицкий (1860–1917).

Найдено множество остатков древних рептилий, земноводных животных пермского периода, живших около 240 млн лет назад. Некоторые были названы: двинозавр, котлассия.

Результаты раскопок имеют мировое значение».

Парейазавры – это неуклюжие крупные животные, величиной с небольшого быка, с очень широким черепом. Верхние и нижние челюстные зубы служили для срезания и обкусывания сочных растений, но не для жевания; вид «терки» придавало нёбу расположенное на нем большое число мелких зубов, но неясно, могли ли они служить для измельчения пищи. Бросается в глаза массивность позвоночного столба, большие пояса конечностей и сами конечности с почти горизонтальной постановкой плеча и бедра; лапы снабжены приплюснутыми сверху вниз относительно короткими пальцами с небольшими фалангами, похожими на копытца; хвост короткий. По наличию характерных костных щитков, покрывавших их туловище, северодвинские парейазавры были выделены в особый род, получивший название скутозавры (от греческого «скутос» – кожа, щит).

Некоторые учёные полагают, что парейазавр мог вести полуводный образ жизни и что, по особенностям строения черепа (череп был без височных окон) *парейазавры являются далекими предками черепах.*



**«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА»
ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ
«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»**

**СДЕЛАЙТЕ ЗАКАЗ
ПРЯМО СЕЙЧАС
ПО ТЕЛ: 8(495) 971-45-61
ИЛИ E-mail:
kraeved54@yandex.ru**



ПОДПИСКА 2018!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ:

Роспечать
20249 (месяц)
25116 (годовая)

Пресса России
10460

Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)

А ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ:

- Заполните квитанцию: укажите имя, отчество, фамилию получателя; адрес с почтовым индексом, по которому вы хотите получать журнал.
- Оплатите квитанцию в банке.
- Сканвариант оплаченной квитанции вышлите в редакцию по электронной почте: kraeved54@yandex.ru
- Номера журнала будут вам отправляться по почте заказным письмом.

По вопросам приобретения изданий обращаться:

Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Уважаемые подписчики!

В 2018 году журнал будет выходить в сдвоенном варианте. Каждый выпуск будет состоять из двух номеров, количество страниц увеличивается до 96.

График выхода номеров:

№ 1–2 Февраль, № 3–4 Апрель, № 5–6 Июнь,

№ 7–8 Август, № 9–10 Октябрь, № 11–12 Декабрь

Стоимость подписки через редакцию (с учетом доставки):

<u>1 номер</u>	<u>230 руб.</u>	<u>4 номера</u>	<u>920 руб.</u>
<u>2 номера</u>	<u>460 руб.</u>	<u>5 номеров</u>	<u>1150 руб.</u>
<u>3 номера</u>	<u>690 руб.</u>	<u>6 номеров</u>	<u>1380 руб.</u>
<u>(полугодовая)</u>		<u>(годовая)</u>	

«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА», приложение к журналу «Юный краевед»

График выхода приложений «Краеведческая выставка»:

1. Февраль. Русские Географические открытия № 1.
2. Апрель. Полтавская битва.
3. Июнь. Обряды и обычаи народов России
(«Библиотечка краеведа»).
4. Август. Краеведческий календарь на 2019 г.
5. Октябрь. Русские Географические открытия № 2.
6. Декабрь. По дорогам Великих путешественников
(«Библиотечка краеведа»).

I SSN 1819-3080



9 771819 308007